শারদীয়া 2017

AGOMONI

....a slice of Bengal in Tri-valley

Admssion Planner

We believe
every hardworking student
has a college waiting for them

We assist in finding that perfect fit

For more information:

Visit www.admissionplanner.com
or contact Millie Roy:
Ph: (925) 915 7770
Email: couselormillie@gmail.com

আমাদের কথা

সাধ্যের মধ্যে একটু হাত পা ছড়িয়ে থাকার মত একটা বাড়ি। এক টুকরো ফল ফুল সবজি বাগান। ছেলেমেয়ের জন্য একটা ভাল স্কুল। বন্ধুদের সান্নিধ্য। এসবই স্যান রামন, ডাবলিন, প্লেজেন্টনের বেশীরভাগ বাঙালীর এদিকপানে ডেরা বাঁধার মূল কারণ। তো, এমনি সবই ঠিকঠাক চললেও, দুর্গাপুজোর কদিন এই তল্লাটের বাঙালীদের বিশেষ মর্মপীড়ার উদ্রেক হয়। কারণ আর কিছুই না, মাঞ্জা দেওয়া শাড়ি-ধুতি সামলে গাড়ি হাঁকিয়ে ত্রিশ চল্লিশ মাইল না গেলে মায়ের দেখা মেলেনা যে!

যেকোনো এক্সপেরিমেন্ট সফল করতে যেমন একটা ক্রিটিকাল মাসের রিয়্যাক্টেন্ট প্রয়োজন হয়, দুর্গাপুজোর জন্যও একটা ন্যূনতম সংখ্যার হুজুকপ্রাণ বাঙালীর প্রয়োজন ছিল। সেটা যখন হয়ে গেল, তখন শুরু হওয়াটা ছিল শুধুমাত্র সময়ের অপেক্ষা। তাই অভিজিৎদা এসে যেই বললেন, "আমাদের দুগ্গো পুজো হবেনা?" অমনি হইহই করে ঝাঁপিয়ে পড়ল সবাই!

প্রবাসে একটা কথা চলে খুব, "এক জায়গায় তিনজন বাঙালী জড়ো হলেই একটা দুর্গাপুজো শুরু হয়, আর চারজন হলে দুটো।" আমাদের খুব গর্বের জায়গা এটাই যে কোনো পুজো দল ভেঙ্গে আমাদের পথ চলা শুরু হয়নি! আমরা স্বয়ম্ভু! শুধু তাই নয়, প্রথম বছরেই এই পথচলার সফরসঙ্গী হিসেবে আমরা পেয়েছি শতাধিক পরিবার! স্যান রামন, ডাবলিন, প্লেজেন্টন তো বটেই, আমাদের এই প্রচেষ্টায় সাড়া এসেছে লিভারমোর, ফ্রিমন্ট, এমনকি এমারিভিল থেকেও!

এবছর আমাদের প্রথম পুজো। ঘরোয়া পরিবেশে সব্বাইকে নিয়ে পথ চলার শুরু। যারা আয়োজনের গুরুদায়িত্ব পালন করছেন তাঁদের বেশীরভাগেরই একটা সংগঠনের ভিত্তিস্থাপনা থেকে শুরু করে এতবড় মাপের একটা অনুষ্ঠান আয়োজন করার পূর্বাভিজ্ঞতা নেই। তবুও অক্লান্ত পরিশ্রম করে আমরা চেষ্টা করেছি এবছর পুজোটা শুরু করতে, প্রাথমিক কথাবার্তা শুরু হবার ৮ মাসের মধ্যেই! প্রথম প্রচেষ্টায় ভুল ত্রুটি হয়তো কিছু থেকেই যাচ্ছে, কিন্তু আমরা নিশ্চিত আপনাদের সকলের সাহায্য এবং উৎসাহ পেলে আমরা সমস্ত ত্রুটি সংশোধন করে বহুদূর এগিয়ে যেতে পারব।

আগমনীর প্রথম পুজোয় আসুন সবাই দুর্গাপুজোর আনন্দ ভাগ করে নিই, সেই ছোটবেলায় ফেলে আসা দিনগুলোর সুখস্মৃতি ঝালিয়ে নিই, পরবর্তী প্রজন্মকে বাঙালীর সবচেয়ে বড় পার্বনের আস্বাদ নিতে উৎসাহিত করি। সবাইকে আগমনীর তরফ থেকে শারদ শুভেচ্ছা!

ভালো থাকবেন সব্বাই!

The Beginning of a Journey

A time comes in everyone's life when, once settled down with a decent roof over our heads and a delightful circle of friends & family around us, we pause and ponder ... on how can we give back ... to the society in general and our community in particular, and also to our roots, the land we grew up in! This thought of doing something for the community and giving back with sustainability brought a group of like minded individuals together to form Agomoni!

At Agomoni, we are committed to bringing people together, giving them a reason to smile and have fun together through organizing community events that promote peace, harmony and well-being. Inspired by these guiding principles at Agomoni, we organize a variety of events that benefit the community and celebrate our diverse cultures. From organizing food drives, cleaning up the local parks to something as simple as planning a fun hike in the neighborhood, we are committed to the well-being of one and all.

Durga Puja or Devi Navratri is the largest festival of the Indian subcontinent. It is the glorious triumph of good over evil, celebration of Shakti or divine power. Agomoni is the welcome song of Divinity – an auspicious arrival blessed with divine grace!

Durga puja is the first major event organized by Agomoni. We are fortunate to have participation from members from all over the Bay Area! Not only that; community leaders and local businesses have provided us with the much needed encouragement, for which we are extremely grateful! What starts with a traditional celebration of Durga puja, soon becomes a socio-cultural-gastronomical extravaganza here at Agomoni!

We hope that this event provides a solid foundation to building a strong partnership with the local community, as we continue our journey beyond 2017 and look forward to your continued participation and enthusiasm in the years ahead!

Go Agomoni!

Editor: ***Tania Bhattacharya***
Cover Illustration: ***Rituparna Chatterjee***
Sincere Thanks to: ***Anindita M, Bipasa L, Debasish C, Debarati T, Manas G, Rima B, Shouvik R, Sohini C, Sourav S, Sushanta C***

$25 OFF REGISTRATION*

*Valid at these locations only. Limited time offer.

Give your child an academic advantage in school and beyond!

Kumon helps your child become a better learner:

- The Kumon Method helps children ages 3 through high school advance their math and reading skills.
- Many of our students are studying above grade level.
- For over 50 years, Kumon has benefited millions of kids around the world.

SCHEDULE A FREE PARENT ORIENTATION TODAY!

FOR AGES 3+

Kumon Math & Reading Centers of

DANVILLE
4125 Blackhawk Plaza Circle, Suite 180
Danville, CA 94506
925-736-5544 • kumon.com/danville

SAN RAMON
9260 Alcosta Blvd., Building B, Suite 14
San Ramon, CA 94583
925-803-9870 • kumon.com/san-ramon

KUMON®

TABLE OF CONTENTS

Certificate on Congressional Recognition from
Eric Swallwell…………………………………………………………5

Letter from Mayor of San Ramon Bill Clarkson………7

Letter from Assemblywoman Catharine Baker………9

Letter from Mayor of Cupertino
Savita Vaidhyanathan…………………………………………11

আগমনীকে খোলা চিঠি – A Poem by
Amitabha Basu...13

পুজোর একাল সেকাল – Durga Puja Nostalgia by
Sohini Chaudhury..13

The Thunderstorm – A Poem by
Neetra Chakraborty...15

My Mom – A Poem by Isha Sarkar.........................15

Fluffy Cat – A Poem by Aditya Mondal………………..15

Friends – A Painting by Srishti Mazumdar…………….15

Angkor Wat – A Travelogue by
Reina and Aria Mitra...17

আমার পুজো – Durga Puja Nostalgia by
Arnab Goswami..18

Cities & Suburbs – A Painting by
Rupsaa Goswami…………………………………………...19

Prakriti – Colors of Youth – A Painting by
Anwesa Goswami……………………………………….....19

Banarasi – A Short Story by
Tania Bhattacharya……………...21

Illustration for Banarasi by
Sathi Chaudhuri……………………………………………….21

Colors of India – A photography collage by
Sudip Das..27

দুর্গা মাই কি!!! – A Satire by
Suchisubhra Sinha..28

Impressions – A Painting by
Ahana Mukherjee……………………………………………31

Ma Durga and her Children – A Painting by
Aryaman Majumder…………………………………….....31

রামধনু – A Poem by
Joyeeta Chatterjee...31

পূজোর গানের একশ বছর – An Article by
Sourav Mazumdar...32

Agomoni thanks our Donors…………………………38

The Day Football Died – An Article by
Dipnajan Chattopadhyay.................................39

HelloBots Brings the Fun of LEGO Robotics to the
San Jose Community – An Article by
Labanya Mukhopadhyay……………………………….44

Agomoni Team...46

Agomoni – A Philanthropic Endeavor by
Manas Goswami…………………………….................48

Rates are still low—
now is a good time to
consider a new mortgage.
It's a good time to think about buying a new home or refinancing. There are many options out there and it may seem overwhelming. Call me today and I'll be happy to answer your questions and help you find the mortgage that's right for you!
CHASE
SO YOU CAN
Nirmalya Modak, Mortgage Banker
C: 408-829-0041
nirmalya.modak@chase.com
http://homeloan.chase.com/nirmalya.modak
NMLS ID: 633685
हम हिंदी बोलते हैं
EQUAL HOUSING LENDER
All home lending products are subject to credit and property approval. Rates, program terms and conditions are subject to change without notice. Not all products are available in all states or for all amounts. Other restrictions and limitations apply. ©2016 JPMorgan Chase & Co. 78292H-0815

Certificate of Special Congressional Recognition

Presented to

Agomoni

I applaud your commitment to promoting unity and celebrating diversity in our community.

September 23-24, 2017

Date

U.S. Congressman Eric Swalwell

UNITED TAX

www.United.TAX

TAX PREPARATION • ADVISORY • AUDIT REPRESNTATION • FOREIGN ASSETS

"No questions asked" guarantee

Personalize online filing with Screen Sharing

Local offices wit CPAs, EA & Tax Experts

Available 24/7 year round

Best Customer service 4.8 out of 5 stars rating

TARANA DANCE ACADEMY

About Us

Tarana Dance Academy, A Kathak Dance Center, provides training to both children and adults in Kathak , Folk Dances and Robindra Nritya since last 15 years. The school has always shown talents in different form of dances and won prestigious awards in Classical, Semi-Classical and Folk competitions in Bay area. With over 100 students Tarana has branches in San Ramon, Fremont and Union City.

Pragya Dasgupta is the Founder, Artistic director, Choreographer and Educator of Tarana Dance Acdemy. She earned Gold Medal and Sangeet Praveen degree after finishing Masters in Economics. Pragya is the disciple of "NrityaShiromoni" Guru Bandana Sen and "Nrityavilas" Smt. Suchandra Banerjee.

TARANA DANCE ACADEMY

Contact Us

Phone Number :: (510) 610 – 5006

Email :: pragya_dasgupta@yahoo.com

Website:

www.kathakacademy.org

https://www.facebook.com/taranadanceacademy

7000 BOLLINGER CANYON ROAD
SAN RAMON, CALIFORNIA 94583
PHONE: 925.973.2500
www.sanramon.ca.gov

CITY OF SAN RAMON

August 30, 2017

Greetings,

As the Mayor of the City of San Ramon I am delighted to welcome Agomoni. I am pleased your organization selected San Ramon as the venue for Durga Puja 2017, a two day socio-cultural extravaganza.

The City of San Ramon offers an unparalleled quality of life that families from all over the world have come to enjoy. I hope you have the opportunity to take advantage of the many amenities San Ramon has to offer.

The City Council congratulates Agomoni for its mission to bring people together, giving them a reason to smile and have fun together through organizing charitable causes and community events that promote peace, harmony, and well-being. Your commitment to organize events that benefit the community, celebrate diverse cultures and provide a platform for performing arts is to be lauded.

Thank you for your efforts to use your collective influence to enhance lives. The guiding principles behind Agomoni which include learning to give, to accept differences, to work together as one has a definite impact on our community, which contributes greatly to our success.

Again, welcome and enjoy. We look forward to helping make your visit to San Ramon pleasurable as you participate in Durga Puja 2017.

Wishing Agomoni continued success!

Best Regards,

Bill Clarkson, Mayor
City of San Ramon

WORLD OF DIVINE VASTU

Divine Intuitions

Best compliments for Durga Pujo from World of Divine Vastu & Divine Intuitions to Agomoni members and all well-wishers

WORLD OF DIVINE VASTU

ABOUT US

An authority on Vastu with more than 25 years of experience. Recently she has been conferred with a Ph.d. degree in Vastu Shastra.

Innumerable followers worldwide.

Vastu consultant for homes, offices, business places, corporates.

Intuitive personality can sense negative and positive energies in a building structure and human bodies.

Suggests remedies without demolition using scientific logics only.

Listen to the live testimonials of satisfied clients worldwide.

Rewa Kumar (Ph.d.) Vastu Specialist was invited to meet and greet president of the USA, Barack Obama, for her outstanding contributions towards celebrating cultural values, preserving world heritage and spreading message of harmony and peace for the mankind.

CONTACT:

rewakumar@divinevastu.net

+1 (510) 863-3338

+1(682) 521-3263

Divine Intuitions

About US

As a gifted Astro-Numerology Consultant and Spiritual Reader, Ritesh K. Kumar offers a wide range of options and features exploring the science and art of Indian Astrology. Here you will find comprehensive resources and complete solutions for all zodiac signs. Using his superior intuition and knowledge of the fields of astrology and numerology, Ritesh K Kumar will craft for you an in-depth reading that help you as he has helped so many others. At any stage of life, finding this kind of inspired guidance can be life-changing. You have indeed found what you are seeking

CONTACT:

Divinerkk@gmail.com

+1 (510) 931-3107

39767 Paseo Padre Pkwy,

Suite A, Fremont, CA

Best compliments for Durga Pujo from World of Divine Vastu & Divine Intuitions to Agomoni members and all well-wishers

STATE CAPITOL
P.O. BOX 942849
SACRAMENTO, CA 94249-0016
(916) 319-2016
FAX (916) 319-2116

DISTRICT OFFICE
2440 CAMINO RAMON, SUITE 345
SAN RAMON, CA 94583
(925) 328-1515
FAX (925) 328-1514

Assembly
California Legislature

CATHARINE B. BAKER
ASSEMBLYWOMAN, SIXTEENTH DISTRICT

COMMITTEES
VICE CHAIR: HIGHER EDUCATION
TRANSPORTATION
BUSINESS AND PROFESSIONS
PRIVACY AND CONSUMER PROTECTION
JOINT LEGISLATIVE AUDIT

September 23, 2017

Dear Agomoni,

On behalf of the 16th Assembly District, I wish you a happy and successful Durga Puja celebration!

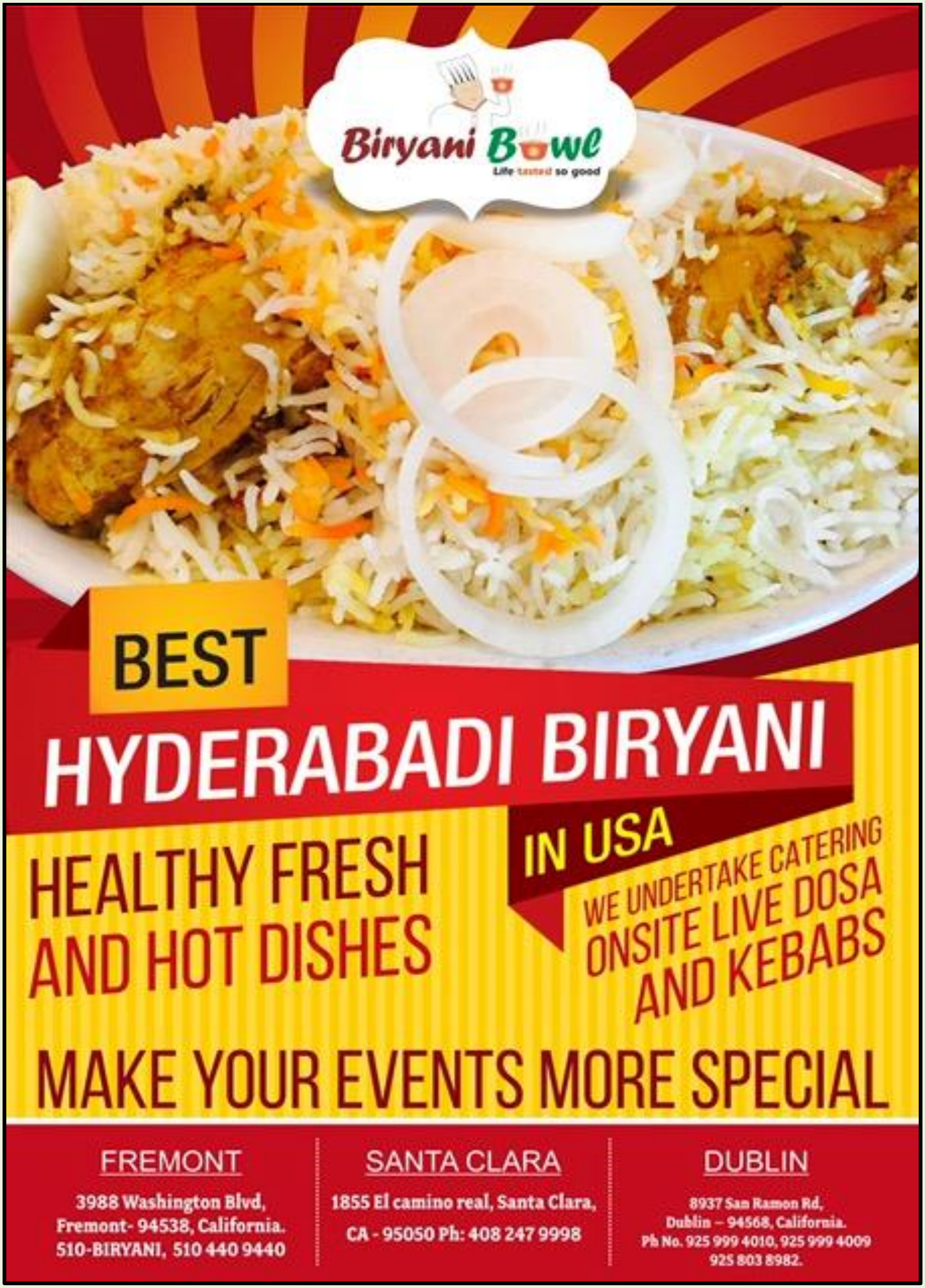
Durga Puja is one of the biggest festivals celebrated in the Indian subcontinent. While it is a glorious celebration of the victory of good over evil through worship of Goddess Durga, it is also a social-cultural-gastronomical extravaganza. This is a time to reunite with friends and family, enjoy food, and join together in peace and harmony. Thank you for bringing this wonderful cultural festival to the Tri-Valley for all of the East Bay to enjoy.

It is an honor to serve the 16th Assembly District as your representative. I look forward to the great work we will accomplish together in promoting cultural diversity, philanthropic service, and inclusiveness. If I can ever be of service, please do not hesitate to contact my office.

Again, I wish Agomoni a wonderful Durga Puja!

Warm regards,

CATHARINE B. BAKER
Assemblywoman, 16th District


Biryani Bowl
Life tasted so good
BEST
HYDERABADI BIRYANI
IN USA
HEALTHY FRESH
AND HOT DISHES
WE UNDERTAKE CATERING
ONSITE LIVE DOSA
AND KEBABS
MAKE YOUR EVENTS MORE SPECIAL
FREMONT
3988 Washington Blvd,
Fremont- 94538, California.
510-BIRYANI, 510 440 9440
SANTA CLARA
1855 El camino real, Santa Clara,
CA - 95050 Ph: 408 247 9998
DUBLIN
8937 San Ramon Rd,
Dublin – 94568, California.
Ph No. 925 999 4010, 925 999 4009
925 803 8982.

CUPERTINO

EST. 1955

Certificate of Recognition

Presented to

AGOMONI

on September 24, 2017

on their commitment to bringing people together, giving them a reason to smile and have fun together through organizing community events that promote peace, harmony and well-being.

We are thankful to you for organizing a food drive, helping out at the senior center, cleaning up the local parks, and supporting your community.

Savita Vaidhyanathan,, Mayor

Open·Silicon
Your Idea. Delivered.™
Providing System-Optimized ASIC Solutions
Trustworthy ASIC Supplier
Open Business Model
Holistic System-Level Design
Turnkey ASIC Solutions
300+ designs
130+ million ASICs shipped
Spec2Chip
High-Speed SerDes TCoE
- ARM® TCoE
- ARM Approved Design Partner
ASIC
2.5D / 3D System-in-Package
IoT ASIC Platform
- FEC
- Interlaken
- HBM2 IP Subsystem
TCoE (Technology Center of Excellence), FEC (Forward Error Correction), HBM (High Bandwidth Memory)
©2017 Open-Silicon, Inc.
www.open-silicon.com | info@open-silicon.com
Open-Silicon is a trademark and service mark of Open-Silicon, Inc. registered in the United States and other jurisdictions. All other trademarks are the property of their respective holders.

আগমনীকে খোলা চিঠি

অমিতাভ বসু

সবার আগে বলে রাখি
আগমনী নামটা তোমায় মানিয়েছে বেশ ভালো।
আশ্বিনের এই শারদপ্রাতে
এলে তুমি হাতে নিয়ে দেশান্তরের আলো।
নতুনকালের ছন্দে সুরে, পশ্চিমের এই সাগরপারে,
পৌঁছে গেল আগমনীর ঢেউ -
মায়ের ডাকে মিলবে সবাই, দেশে-কালে তফাত তো নাই,
ঘরে বসে রইবে না আর কেউ !
নিমন্ত্রণের চিঠির সাথে সবার কাছে পাঠালে আহ্বান
মিলনের এই শুভক্ষণে ডেকেছে আজ আনন্দেরই বান !
মাতৃপূজার অঙ্গনেতে বন্ধুজনের সঙ্গে মেতে নেবো তোমায় চিনে
এসো তবে ভাগ করে নিই মায়ের আশিস আজ এই শুভদিনে।
পূজো মানেই অনেককালের ফেলে আসা স্মৃতি-স্বপ্ন-সাধ,
ঘনিয়ে আসে সবাই তারা রোমন্থনে কেউ সাধে না বাদ !
পুরানো সেই দিনের কথা পুরানোদের মনের মাঝে
রইল চিরদিনের তরে - সে কি ভোলা যায় !
আজকে সবাই যে যেখানে, মিলুক এসে প্রাণের টানে -
গানের তানে সুর মিলিয়ে - প্রাণের মাঝে আয় ।
"নব আনন্দে জাগো" বলে জাগিয়ে দিলে অচেনা বন্ধুরে,
নতুন দিনের কথা তবে শোনাও এবার আগমনীর সুরে।
নতুন দেশে নতুন পথিক, তোমাদের এই প্রচেষ্টা হোক শুভ,
পুরনো এই বে-এরিয়ায় তোমরা হলে একেবারে "ন্যুভো" !
হাত বাড়ালেই বন্ধু মেলে, পা বাড়ালেই পথ -
সেই- পথে হে আগমনী, এগিয়ে চলুক তোমার জয়রথ।
আজ এখানেই কলম থামাই, চিঠির পাতে টানি এবার ইতি -
সদলবলে তোমরা সবাই নিয়ো আমার শুভেচ্ছা আর প্রীতি।

পুজোর একাল সেকাল

সোহিনী চৌধুরী

সকাল-সকাল হঠাৎ মোবাইলএ টুং টাং শব্দ। দেখি হোয়াটস্যাপ এ প্রচুর "শুভ মহালয়া" মেসেজ এসেছে। কখন খেয়াল না করেই জোরে বলে ফেলেছি "ও আজ মহালয়া!" পাশে মেয়ে ছবি আঁকছিল, বলে উঠলো "হোয়াট লয়া?" হেসে ফেললাম, সত্যি তো, ও কি করে জানবে মহালয়ার কথা। ওদের তো স্কুলে বন্ধুদের সাথে পুজোর গল্প হয়না। আমারই বোধহয় ওকে কোনওদিন মহালয়ার কথা বলা হয়নি। ভুলটা শোধরাতে ওকে বললাম এই দিন মা দূর্গা কে স্বর্গ থেকে মর্তে তার বাপের বাড়িতে কদিন কাটিয়ে যাওয়ার আমন্ত্রণ জানানো হয়। ও বলল "কিভাবে? ইমেইল করে?" হাসি সামলে বললাম, "না, গান গেয়ে, স্তোত্র পাঠ করে"। মনে মনে ভাবলাম এবার ওকে মহালয়ার গান শোনাবো আর আমার ছোটবেলার পুজোর সব গল্প ওকে বলব।

সত্যি, এই মহালয়ার দিন টা ছোটবেলায় কতই না আনন্দের দিন ছিল। মহালয়া মানে পুজো সত্যি এসে গেছে। ভোরবেলা আধো ঘুমে রেডিও তে শোনা বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের সেই মন্ত্রোচ্চারণ আজও মনে গেঁথে আছে। সেই মন্ত্র যেন মায়ের সাথে আনন্দের ও আবাহন করত।

আমরা প্রবাসী বাঙালি। আমাদের বিহারের মফঃস্বল শহরে পুজো হত কিন্তু সে বড় ফ্যাকাশে, তাই কলকাতার পুজোটা আমার কাছে ছিল স্বপ্নের মত। পুজোর ছুটি পড়লেই তাই ট্রেনে চড়ে আমি মা বাবার সাথে কলকাতার পথে রওনা দিতাম। ঝালমুড়ি আর চপ খেতে খেতে আমরা পৌঁছে যেতাম হাওড়া স্টেশন। কলকাতা ততক্ষনে পুজোর জন্য তৈরী। প্যান্ডাল লেগে গেছে, শুধু ঠাকুর আসার অপেক্ষা। ষষ্ঠীর দিন দাদু ঠাকুমা র দেওয়া নতুন জামা পরে ঠাকুর দেখতে বেরোতাম, যাকে বলে ফার্স্ট লুক। হাঁ করে দেখতাম লোকজন, আলো, বাজি। আর ছোট্ট প্রবাসী আমার সবথেকে ভালো লাগত সবার মুখে বাংলা কথা, প্যান্ডেলে বাংলা গান। এর সাথে পেট পুজো তো ছিলই। লাইন দিয়ে ফুচকা, এগ রোল খাওয়া। অষ্টমীর খিচুড়ি ভোগ, লাবড়া আর বেগুনী। আর খালি পেটে অঞ্জলি দিয়েই কচুরি খেতে যাওয়া।

বড় হয়ে কলকাতাবাসী হলাম। তখন কলকাতায় থিমের পুজোর হিড়িক উঠেছে। চুড়ি'র ঠাকুরের থেকে শুরু করে ঘুড়ির ঠাকুর অবধি বিভিন্ন প্রাইজ পাওয়া ঠাকুর দেখার উৎসাহে চষে বেড়াতাম কলকাতার এ মুড়ো থেকে ও মুড়ো।পুজোর শেষে বন্ধুদের মধ্যে জোর আলোচনা চলতো কে কটা ঠাকুর দেখেছে।

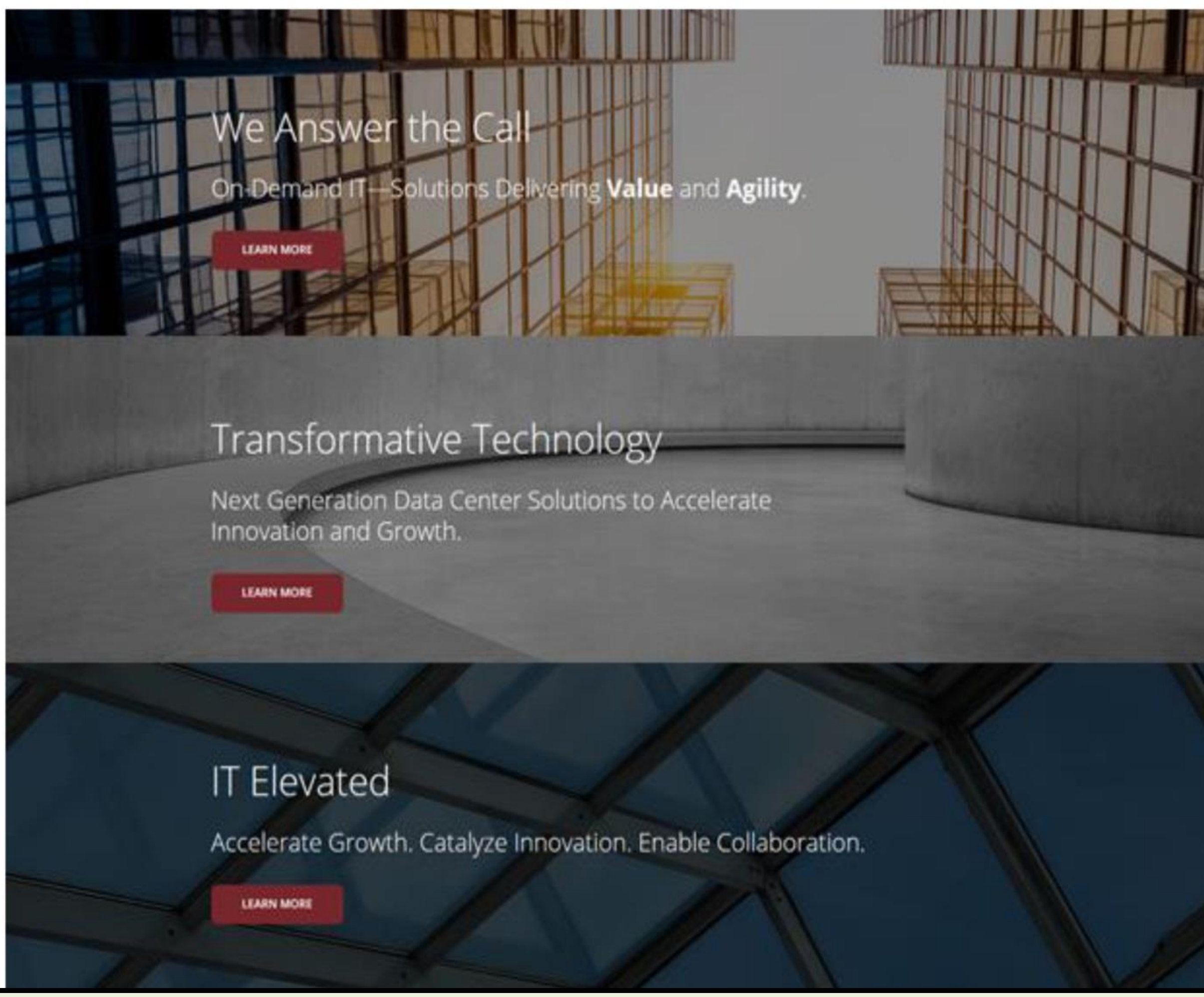
তারপর কলকাতার পাট তুলে সাত সমুদ্দুর তেরো নদী পেরিয়ে বে এরিয়া তে চলে আসা। বিদেশ হলেও এখানে কিন্তু আমরা পুজোর মজায় বঞ্চিত হইনা। প্যান্ডাল হপিং থেকে এথনিক শপিং, ওই কটা দিনে আমরা সবই করি।

তবু পুজোর কথা ভাবলেই সেই ছোটবেলার স্মৃতিগুলোই ভিড় করে আসে। পুজো যেন সেই ছোটবেলাতেই ফিরে যাওয়া। তাই তো পুজো এত প্রিয়, এত আপন।

With Best Compliments From

we answer the call
GROUPWARE
TECHNOLOGY

Visit us at: http://www.groupwaretech.com/



The Thunderstorm

Neetra Chakrabarti, Grade 4

I was the only one who stopped and listened,
And watched the sky as it glistened.
A million raindrops fell to the ground.
Making a lively yet soothing sound.
And then it sang such a pleasing song,
It'll stay with me my whole life long.
It seemed every single passing cloud
Were chanting words of hope and love,
And the joyous earth spread her arms
And smiled at the skies above.
Listen to the sound of every drop;
As each one falls with a plop
Onto grassy plains and sandy dunes.
Churning out the loveliest tunes.
The thunderstorm is calling me,
Maybe to go out and see
A flashing bolt light up the sky,
Or hear the winds as they fly.
To feel the rain on my cheeks,
As cool as the snow on mountain peaks
But most of all to say good bye….
As the sun creeps back into the sky.
And then the storm stops, wind and all,
Slowly the raindrops cease to fall.
The clouds whisper as they roll away,
"I'll be back another day."
Now everytime I see a grey cloud,
I run outside and shout out loud,
"Stop grey cloud, stay for a little long
My heart yearns for that lovely song..
The song of the rain heard long before,
To see the lightning strike
And hear your deafening roar

My Mom

Isha Sarkar, Grade 8

A mom guards you through every day and night,
A mom holds you tight through every sorrow,
During hard times, a mom shows you her might,
And you know that she will always follow,
Without my mom I am the half of a whole,
Without my mom I've got no hand to hold,
Without my mom I am an empty hole,
Without my mom, my life is very cold,
My mom has the best cooking in the world.
My mom is the best friend I ever had.
My mom makes me feel like I'm in dream world.
My mom is the reason I am so glad.
A teacher, friend, therapist, and much more,
Is why my mom always makes my heart soar.

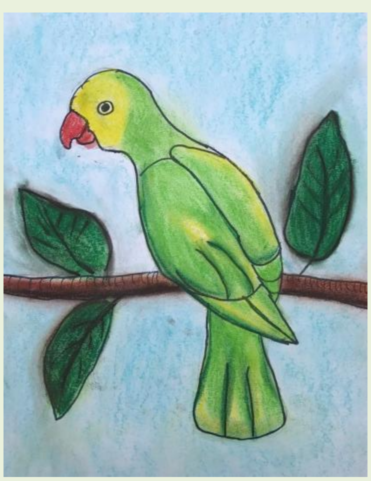
Fluffy Cat

Aditya Mondal, Grade 2

There was a cat.
He had a hat.
He was small.
But not tall.
He was fluff.
But he was tough.
He had some cheese.
But he liked peas.
He had some yarn.
But he liked his barn.

Friends

Srishti Mazumdar, Grade 4



With Best Compliments From

Business Links

INFRASTRUCTURE AUTOMATION CONSULTANTS

Visit us at: http://bizlinkx.com/

Systems, Storage & Networking

Automation

Data Migration

Cloud Infrastructure

Angkor Wat
A man-made wonder of the world

Reina and Aaria Mitra, Grade 5

This summer, we visited Angkor Wat on our way to India. Angkor Wat (means "Temple City") is a temple complex in Cambodia which is the largest religious monument in the world and considered by many as one of the man-made wonders of the world. It was originally constructed as a Hindu temple of god Vishnu by Khmer kind Suryavarman II in early 12th century and gradually transformed into a Buddhist temple toward the end of the 12th century. With new researches including the ground-penetrating radar scanning technology used by University of Sydney, found that there are several hundreds of temples around Angkor Wat spread across 400sq km area and it is assumed that the local economical and agricultural system could have supported one million people during the peak of Khmer dynasty. In 1992, Angkor Wat was declared as one of the 'World Heritage Site' by UNESCO.

The nearest airport city is Seam Reap in Cambodia and you can take one of the daily two-hour flights from Singapore. There are several good hotels close to the temple that provide very good services to their guests and make them feel very comfortable with airport pickups and continental breakfast. Hotel employees were very nice and took very good care of us. In general, Cambodians are very polite and friendly people and since many of them speak english, it made our stay very enjoyable. If you go to Cambodia, don't miss a 'tuk-tuk' ride, very similar 'to-to' in Kolkata, but they even carry ice cold water and cold wet towel for free to help you with the tropical hot and humid weather.

To visit Angkor Wat, its better if you hire a tourist guide who can help you customize your trip based on your time and preference. Since there are hundreds of temple to see, it is important that you pick the temples you would definitely like to see. We chose to see Angkor Wat, Angkor Thom, Bayon temple and Ta Prohm temple. Each temple has its own unique architectural style and grandeur.

Angkor Thom (The Great City) is one of the greatest cities of the world of it's time that supported one million people at some point. It was established in the late twelfth century by king Jayavarman VII and it covers an area of 9 square km. The entrance gate of Angkor Thom city is depicted by classic Hindu mythological story of "Sumudra Manthan". In fact, snakes are pretty common theme (especially as a "protector" of the temple) at any temple in the whole of Angkor Wat complex.

At the centre of the Angkor Thom city is Jayavarman's state temple, the Bayon. The Prasat Bayon temple is most famous because of its four-faced statues made out of big stones and considered to be one of the most popular iconic images used worldwide. We were speechless looking at these huge four headed statues and thinking how anybody could build so many of such complex stone sculptures without any modern technologies.

Ta Prohm temple was built in 12th century is approximately one km east of Angkor Thom. The photogenic and atmospheric combination of trees growing out of the ruins and the jungle surroundings have made it one of Angkor's most popular temples with visitors. UNESCO inscribed Ta

Prohm on the World Heritage List in 1992. The restoration work of Ta Prohm temple is being jointly carried out by

Archeological Survey of India and APSARA (Authority for the Protection and Management of Angkor and the Region of Siem Reap).

The Angkor night market at Seam Reap is bustling with many people and a must see for any tourist. This market only opens in night and there is so much to explore and buy. The prices are very reasonable and you can also bargain to reduce further. They have many pretty things to buy such as necklaces, fans, and even rice paintings, clothes, memento and all are local made and support local economy. We also visited Angkor museum that takes you back literally to 8th to 15th century Khmer dynasty. It also made us feel amazing to be in a room with literally thousand Buddhas.

We also came to know that several well-known Hollywood movies and documentaries are based on Angkor Wat and several other temples. The most popular ones are 'Laura Croft's Tomb Raider', 'Lost City of Angkor Wat' by National Geographic, 'Angkor Redecouvert' by ARTE of France and 'Jungle Atlantis' by BBC. We promised our self to watch those movies and documentaries when we come back to US.

What a delightful and historical trip that will remain in our mind for a long time!

আমার পুজো

অর্ণব গোস্বামী

দুর্গাপুজো, এই একটা শব্দকে ঘিরে বাঙালির হাজার জল্পনা, দুর্গাপুজো নিয়ে জীবনের কোন গল্প নেই এমন বাঙালি খুজে পাওয়ার চেয়ে চাঁদে যাওয়া হয়তো একটু সহজ । আর পাঁচ জন বাঙ্গালির মতন আমার জীবনেও দুর্গাপূজো একটা এপিক, অনেক নস্টালজিয়া । আর সেই নস্টালজিয়ার বেশিরভাগটা জুড়েই রয়েছে আমার বাবা, যে মানুষটা কাছে থাকলেই একটা অদ্ভুত অবরণীয় ভাল লাগার অনুভূতি ছড়িয়ে থাকে। আনন্দ করে পুজো কাটানোর মন্ত্রশিক্ষা বাবার থেকেই পাওয়া । আবছা মনে পরে একটা বাসে চাপিয়ে বাবা নিয়ে যেত ঠাকুর দেখতে , তারপর দেখতাম পূজার প্রতিটা দিন ধরে একটার পর একটা মণ্ডপ পরিক্রমা করে কলকাতাকে চষে ফেলতে মানুষটির অদম্য আগ্রহকে। আর সেই আগ্রহ ধার করে নিয়ে আমার জীবনেও অদ্ভুতভাবে জায়গা করে নিল পূজা।

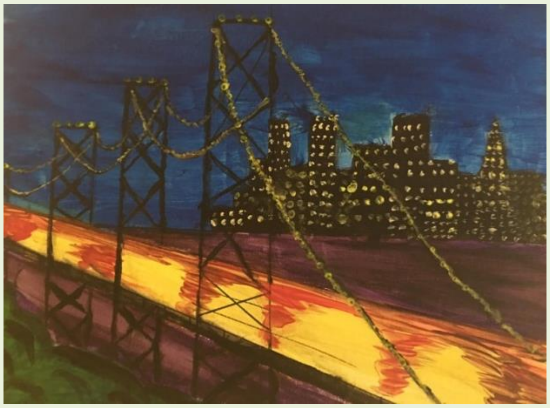
দেখতে দেখতে জীবনের অনেক পরিবর্তন হয়ে গেছে। কলকাতার পুজো আজ আর শুধু পুজো নয়, এক আর্ট গ্যালারি, একের পর এক দেখে চলা শিল্পকর্ম। পঞ্জিকা অনুযায়ী পুজ চার বা তিন দিনের হলেও কলকাতার পুজো মহালয়া থেকেই শুরু হয়ে যায়। আর আমিও এই ব্যাপারে বাপ কা ব্যাটা। কিন্তু হলেই বা, কর্মসূত্রে একটা পূজার দ্বাদশীর দিনে পাড়ি দিলাম নতুন দেশে , ফেরার টিকিট করিয়ে নিয়ে, ফিরতেই হবে পরের বছর পূজোর আগে। পূজোর সময় কলকাতার বাইরে থাকে যারা তারা বাঙালি জাতির অপমান। তখনো জানিনা আমার এই দলের অন্তর্গত হতে মাত্র একটা বছর বাকি। এখনও পরিষ্কার মনে আছে এরকমই এক পুজাতে বাবাকে অফিসের কাজে দিল্লিতে কাটাতে হয়েছিল, আমি তখন ক্লাস নাইন, আমার রাগ দ্যাখে কে। কোন রকমে ত্যাজ্যবাবা হওয়া থেকে বাঁচতে বাবা নবমির সকালে কলকাতায় হাজির হয় । ২০১২ সালে আমার প্রথম বাড়ির বাইরে কাটানো পুজাতে অনুভব করলাম বাবার সেই পূজা আমার চেয়েও খারাপ কেটেছিল । শখ করে নয়, শখ কে দূরে সরিয়ে অপমানিত বাঙালি জাতির সদস্য হওয়ার কাজটা সহজ নয়। আর এই কঠিন কাজটায় তাই নিজেকে মানিয়ে নিতে শিখে গেলাম, আজ মিথ্যে বলতেই শিখে গেছি "কলকাতার পুজো ছেড়ে থাকতে আমার আর কষ্ট হয়না "। এখন তাই আমেরিকার পুজো কাটাতেও শিখে গেছি, জেনে গেছি এখানে পুজার দিনগুলো আর পাঁচটা অন্য দিনের মতই, গর্ব করে বলা যাবেনা পুজোর পাঁচটা দিন আমি কাজ করিনা, তাই পূজোটাকে কাজ করার দিনে নামিয়ে আনাই ভাল, মনে মনে তো বলা যাবে দুদিন যে আমি বাঙালি তাই পুজোর দুটো দিন আমি আমার মতই কাটাবো। উপরন্তু

এদেশেও পুজার সংখ্যা নেহাত কম নয়, ওই দিন দুটোতে তাই কোন কিছুর ঘাটতি নেই। ঠাকুর দ্যাখা ,অঞ্জলি,সন্ধিপূজো আর সর্বোপরি বাঙালির ভুরিভোজ অভাব নেই কোন আড়ম্বরের । তাই অভ্যস্ত হয়ে গেলাম। কিন্তু ভুলতে আর পারলাম কই। পুজোর দিনের নস্টালজিয়ার তাই অন্ত নেই। যখন পুজার দিনগুলোতে এখানের কোন পুজো দেখতে যাই, মিস করি কলকাতার পুজোকে, ঢাক বাজলে মিস করি ঢাকিদের , দু পা এগোলেই একের পর এক এগ রোলের দোকানের ডিম ভাজার গন্ধকে, অনেক মানুষের ভিড়ে দাঁড়িয়ে থেকেও অধৈর্য মানুষের আশা না ছাড়া

উৎসাহকে। মিথ্যে বলব কেন, ওইদিন যেন ভিড় ঠাসা ঠাসি অসহ্য সরু এঁদো গলি গুলোকেও মিস করি। সারাদিন পূজা কাটিয়ে রাতে যখন বাবার কাছে পুজোয় কলকাতা ঘোরার গল্প শুনি মনে হয় পুজা দেখার আগ্রহতে বাবা বাবা-ই রয়ে গেল।

Cities and Suburbs - Through the Eyes of

Rupsaa Goswami, Grade 5



Prakriti – Colors of Youth

Anwesa Goswami, Grade 12

With Compliments From

VARSHA PATEL AND SAGAR EXCLUSIVE TEAM
www.sagarexclusive.com

Sunnyvale Showroom
Open 7 Days, 11 am – 8 pm (PST)
Phone: 408 730 1126

Dublin Showroom
Open 7 Days, 11 am – 8 pm (PST)
Phone: 925 587 1502

24 Hours Customer Service: 510 512 2950
Email: sagarexclusive@yahoo.com

Banarasi

Tania Bhattacharya

My dad was only five years old when my grandpa bought our house in this South Calcutta neighborhood. South Calcutta, meaning anywhere south of Esplanade was mostly a village at that time. More woods than houses, ponds around every corner, narrow uneven streets pitch dark after seven in the evening; you could even hear a jackal in the eerie hours of night! That was more than sixty years ago.

Just like human, neighborhoods too grow up. Some of the older residents sold their houses and moved elsewhere. Some of the old timers were no more. Others, who remained, accepted the waves of change that came with the passage of time. Thus, looking back at my childhood, I remember at least a hundred houses in place of the dozen odd ones from my dad's young age. Ponds were no longer to be seen. Stretches of woods lost their battle to bricks and concrete. Jackals and ducks moved further south to the real villages. We were no longer the 'south suburbs'; we were Calcutta, very much in it. The only person who reminded of the simpler times of bygone days was Banarasi.

Banarasi was the old cook at the yellow-three-storied-house-round-the-corner. Her husband hailed from Banaras, thus when he brought his newlywed wife to Kolkata, the womenfolk never thought twice before calling the young teenager bride Banarasi. Apparently, it never occurred to anyone that the poor young girl could even have a name of her own! That was a really long time ago, even before my grandpa bought our house in this neighborhood.

No one now knew how old Banarasi is. Very few bothered. Even when my mom came to this house as a new bride, Banarasi had all white hair and black teeth. Now this brings me to the appearance of Banarasi. About five foot tall, little thicker than a stick, very dark complexion, few strands of white jute like hair and tobacco stained dirty teeth. Little similarity with a Banarasi saree, huh? Well, that is how she looked five years ago, twenty five years ago, and if I am to decide, probably, even fifty years ago!

Her husband died years before I was born. The family that employed her as a cook sold their house and moved to another city. Banarasi was very hopeful that *mashima* (i.e. her landlady) will take her with them. Evidently, the mashima did not share her sentiments and did not think twice before completely abandoning her without a job or even a roof over her head. Neighbors felt pity, someone offered her cash to buy a train ticket and go back to Banaras but she declined. This was her home. She didn't even remember the village she left at fifteen years of age. Finally, the new owners of the yellow-three-storied-house-round-the-corner offered help. They allowed her to stay in the outhouse. No cook's job, no money. That was almost thirty years ago.

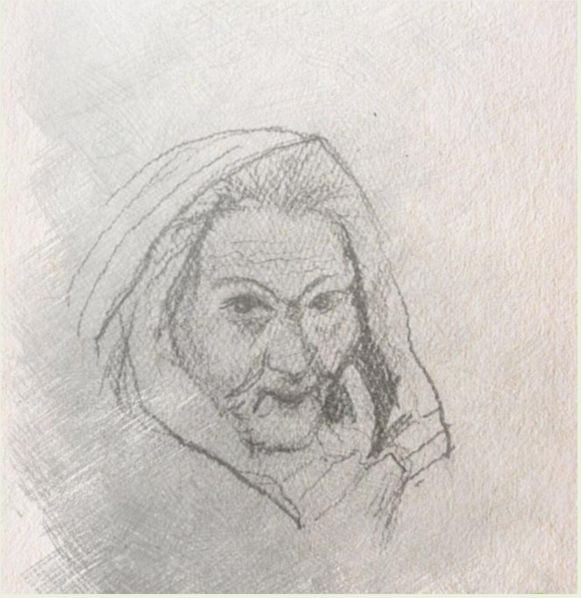


Illustration by Sathi Chaudhury

Looking back at it, it is amazing how she survived! She lived happily in the crumbling old outhouse with a pit toilet, doing chores for the neighborhood women. One day she made pickle for the Banerjees, next day she helped put together a comforter for the Das family. Mornings she took neighborhood kids to school, and afternoons did groceries for the elderly.

School life came and went. We went on our different paths. If we met Banarasi on our way to work we smiled at her, 'how are you?' hardly waiting for her to answer. Often, we pushed a ten rupee note in her palms and said, 'buy some sweets!' Her eyes moistened. By the time she wiped them with her torn *pallu*, we were already gone, leaving her in the middle of the road with a mint fresh note in her soiled hands.

One year I was extremely lucky to manage some PTOs and went home for the *Durga puja*. On *Saptami* evening, all childhood friends gathered in our local *Durga puja pandal* and reminisced of old times. That is where I heard Banarasi's name after almost a decade!

'Banarasi? Is she still alive?' Mili blurted out. 'Well, seems like you guys don't know the latest!' Babloo elaborated.

Apparently, the yellow-three-storied-house-round-the-corner was again put up for sale. The buyers did not want Banarasi and her outhouse as a part of the deal. The local political party somehow got involved and finally the seller had to lower the price while the buyer had to agree to let Banarasi stay at the outhouse. These days Banarasi sweeps the floor of the party office every day for free and in return the party workers take care of her (i.e. keep an eye if she is dead or alive). We were amazed! We were spell bound! Ultimately, we felt relieved - At least, someone is looking after her.

Durga puja was over. Before long, it was the last day before my flight. Mom was making my favorite *kachoris* when the phone rang. It was Munni. 'Banarasi is dead.'

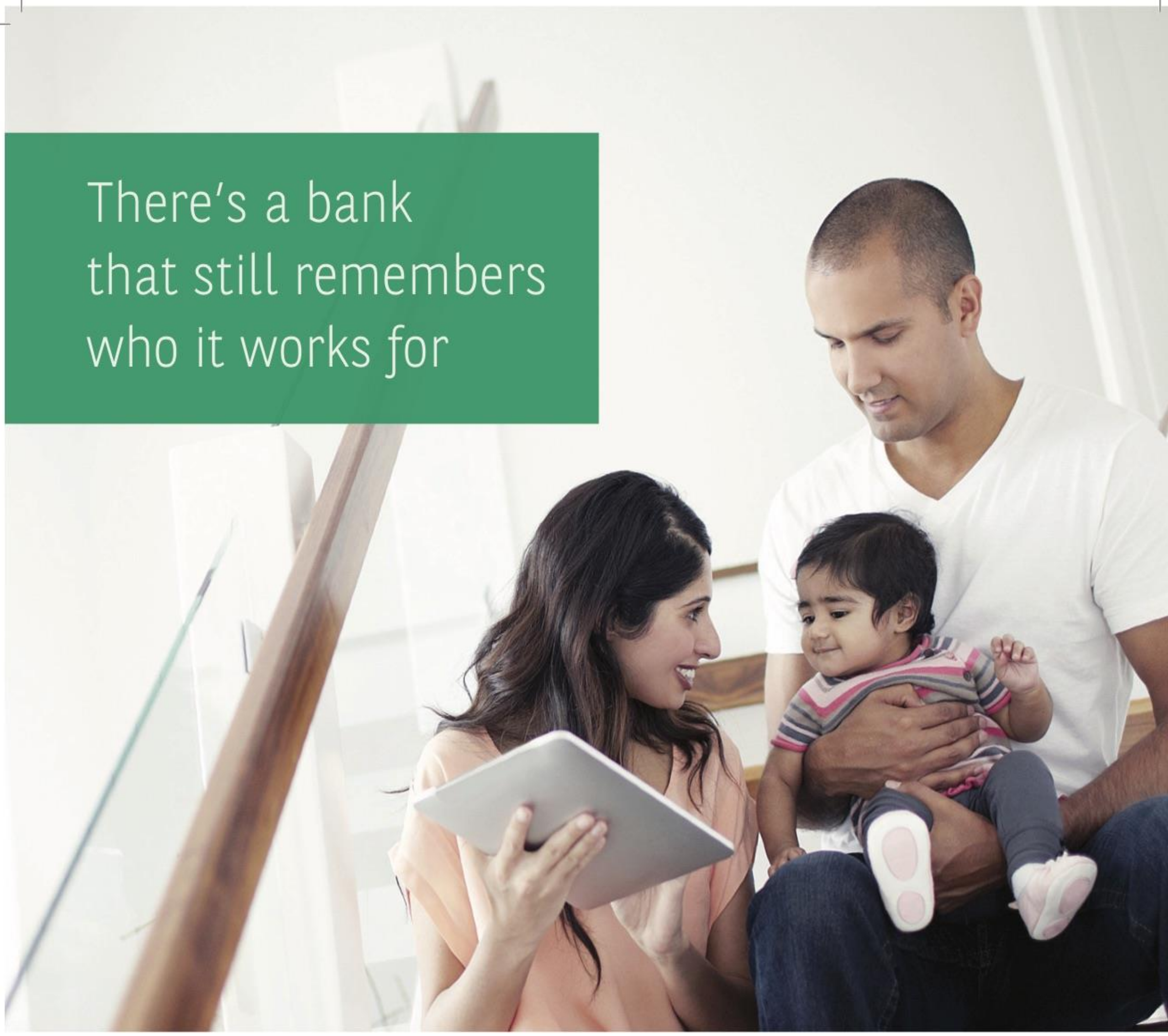
I'd be lying if I said I was overwhelmed with grief when I heard the news. Maybe because it was so sudden, may be because I was disconnected from Banarasi for so long – but fact of the matter is, I could not feel a thing! An enormous emotional vacuum engulfed me as I held the phone to my ears while not hearing a word Munni was saying. "Can you come down to the outhouse? We are all going there now", she said finally. A visit to the outhouse! After almost 25 years! Mom turned the gas off. I slipped on my sandals.

As I reached there with a growingly heavy heart, I could not comprehend what I saw. There were at least three trucks full of men. Party festoons, flowers, incense sticks - as if some big political leader has passed away! As I pushed myself through the crowd, I saw Chintoo standing in a corner. He told me about the drama that has been unfolding in the last couple of hours. Banarasi failed to sweep the party office yesterday. When she did not turn up even today, someone came to check on her and found her dead. They called a doctor who said she has probably died last night. Immediately the local councilor was paged. It became an event for the ruling political party. With election coming up soon, it was the perfect opportunity to reinforce their *gareeb-ka-bandhu* image! Of course, we had to pay respects by emptying our wallets to the donation box.

The funeral procession was talk of the town for years! Banarasi, who was mostly an invisible entity for the most part of her life, made quite a stir after her death. Her last journey caused a messy traffic jam in the main road during rush hours; made local shopkeepers very upset who had to 'voluntarily' donate all the things needed for the funeral and last but not the least, made a dent in the post-puja month-end household budget of the middleclass neighbors.

As the funeral procession left for the *burning ghaat*, Chintoo, Munni, Puja and I turned to go home. The outhouse stood alone in shambles behind us. All of Banarasi's worldly possessions were being taken to the party office. She did not have a lot - only a broken trunk, a few old torn clothes, a worn out blanket and a framed black and white photograph. It was taken decades ago during a *kangali bhojan* event organized by the *Durga puja* committee. In the picture, Banarasi was squatting in the middle with a plate full of *khichdi* and surrounding her were a bunch of happy kids. If you look really close, you may identify Puja on her right, Chintoo beside Puja and me on the extreme left.

That very moment, gone was the vacuum and I burst into tears.



We are proud to support the Agomoni - Durga Puja 2017

At Bank of the West we like to start banking relationships by listening to our customers. Taking the time to know you and your needs helps us recommend personal banking, business banking and wealth management services that may be right for you.

BANK OF THE WEST
BNP PARIBAS

Member FDIC. Equal Housing Lender. © 2017 Bank of the West.

- Jumbo Loans up to $4,000,000[1]
- Mini Jumbo home loans available from $417,001 to $650,000 with as low as 5% cash down[2]
- Reduced interest rate with a 0.125% Relationship Pricing Discount[1]

To find out more

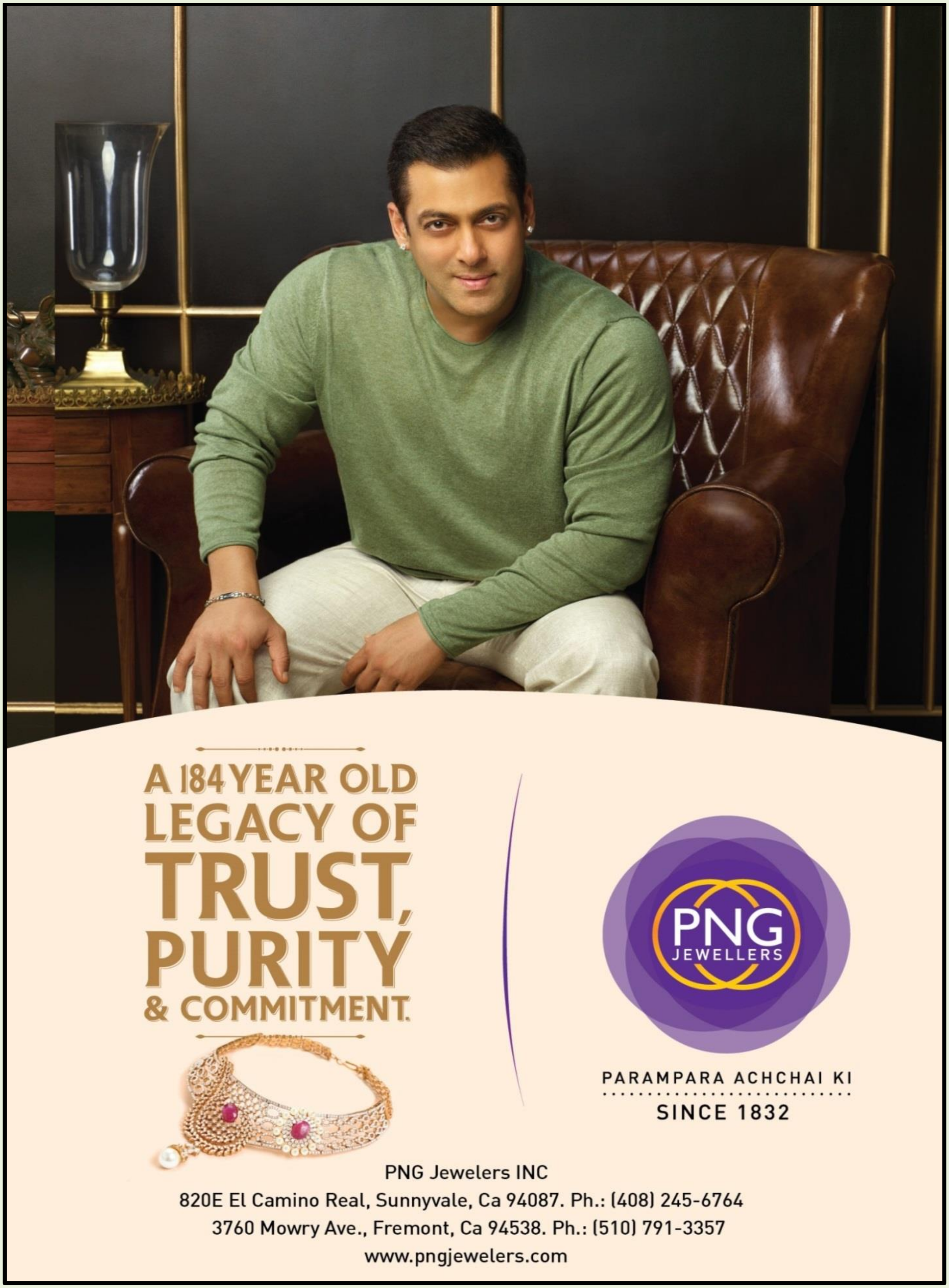
Visit bankofthewest.com/mortgage or call 844-777-2689.

BANK OF THE WEST
BNP PARIBAS

[1] All loans subject to credit approval, standard mortgage qualifications, and underwriting requirements. Additional fees, conditions, and restrictions may apply. Discount is off the promissory note rate. Not applicable to Home Equity Lines of Credit. Relationship Pricing Interest Rate Discount requires loan applicants to establish a Bank of the West personal checking account and automatic mortgage payment and is subject to the terms of a Relationship Pricing Promotion Agreement. Minimum opening deposit for a Bank of the West checking account ranges from $100 depending on the type of checking account you choose.

[2] Private mortgage insurance may be required with a down payment of less than 20% on adjustable and fixed rate, fully amortizing loan products, when used for purchasing primary or second homes, or for limited cash-out refinances.

Member FDIC. Equal Housing Lender. © 2017 Bank of the West.


A 184 YEAR OLD
LEGACY OF
TRUST,
PURITY
& COMMITMENT.
PNG
JEWELLERS
PARAMPARA ACHCHAI KI
SINCE 1832
PNG Jewelers INC
820E El Camino Real, Sunnyvale, Ca 94087. Ph.: (408) 245-6764
3760 Mowry Ave., Fremont, Ca 94538. Ph.: (510) 791-3357
www.pngjewelers.com

Colors of India

Sudip Das

Top Left: **Golden Hour**
Camel fair at Puskar (Rajasthan, India) on Kartik Purnima. The scene shows camel traders bringing their camels to fair ground.

Bottom Left: **Spirit**
Curtain raiser program of Cultural Olympiad 2016 (Greece). The curtain raiser program was held at Courtyard of Indian Museum, Kolkata. This is Buddhist Martial Art shown by a Manipuri Troop.

Right: **Ecstasy**
Shoot at Jorasako Thakurbari during Basanta Utsav 2016

দুর্গা মাই কি !!!

শুচিশুভ্র সিনহা

কৈলাশে শ্রীদুর্গালয়ে সন্ধ্যায় শিব রোজকার মতো গাঁজার ছিলিমে মৃদুমন্দ টান দিচ্ছেন ও মৌতাতে আচ্ছন্ন হয়ে আরামকেদারায় শয়ান। মাদুর্গা বেতের চেয়ার বসে চোখে চশমা লাগিয়ে একমনে লিস্ট বানাচ্ছেন। গণেশ তার প্রিয় ইঁদুর এর সাথে পিংপং বল নিয়ে ব্যস্ত। দূরে সরস্বতী হাতে বীণা নিয়ে গুনগুন করে কি যেন এক নতুন গান বাজাচ্ছে। লক্ষী ও তার বন্ধু অপ্সরা মেনকা তার নতুন স্মার্টফোনে অপ্সরা.কম এ মনোযোগ দিয়ে নতুন কি শাড়ি অ্যাড হয়েছে দেখছে।

হেন সময়ে কার্তিক হন্তদন্ত হয়ে ঘরে ঢুকে বললো "মা বিশ্বকর্মা তো ভারী হিল্লি করেছে"। মাদুর্গা লিস্ট থেকে মুখ তুলে জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকাতেই শিবের স্বগতোক্তি "ভেস্তে গেলেই ভালো"। সরস্বতী বীণা থামিয়ে একটু ভয়ে জিগ্যেস করলো "কেন কি বললো"? কার্তিক একটু কাঁধ ঝাঁকিয়ে রাগ করে বললো "আর বলিস না কি বাওয়াল। পৃথিবীতে নাকি এক পাগল আর এক পাগল কে খুব শাসাচ্ছে নিউক্লিয়ার বম্ব ফেলবে - যে কোনো মুহূর্তে যুদ্ধ লাগলো বলে। আর আমাদের ইন্দ্রকে জানিসই, সব সময় লাইম লাইট এ থাকতে ব্যস্ত। তাই তিনি বিশ্বকর্মাকে হরেক রকম বোমা বানাতে অর্ডার দিয়েছেন। আর সেই লোহা লক্কড়ের মেকানিক প্যাঁচে পড়ে পড়াশোনা করছেন"। বলে কিনা "মাকে বোলো নৌকা বানানোর সময় নেই"। মা দুর্গা বললেন "কি এতো বড় কথা"। শিব আবার পেছন থেকে ফোড়ন কাটলেন "যাক বাবা বাঁচা গেলো, নিজের হাতের ছাইপাঁশ রান্না করে খেয়ে থাকতে হবে না।

মা জননী মুখে ঝামটা দিয়ে বললেন "তুমি থাম তো! যাই তো কয়েকটা দিনের জন্য, তাও তোমার সহ্য হয় না"। শিব হুম কি করা যাই বলে খুব চিন্তিত হলেন। আসলে কথা যে আর না বাড়ানোই ভালো সেটাই বুঝলেন। ওদিক থেকে লক্ষ্মী একটু আদুরে গলায় বললো "চলোনা মা এবার হেলিকপ্টার এ যাই । বাবার ক্রেডিট কার্ড এ ভালো মাইলেজ আছে। এখন তো বৈষ্ণদেবীতে তোমাকে দেখতে আর কেউ কষ্ট করে ওঠে না। সবাই হেলিকপ্টারে উঠে যায়। তবে আমরাও যাবো না কেন?" শিব ধ্যান ভেঙে মা দুর্গাকে বললেন " তোমরা যদি উবের এ যেতে চাও তো বোলো। আমার ভালো ডিসকাউন্ট আছে"। মাদুর্গা বললেন "না তা হয় না। জ্যোতিষীরা এতো কাঠখড় পুড়িয়ে পঞ্জিকাতে লিখে দিয়েছে - মা' র নৌকায় আগমন; তারতো নড়চড় হওয়ার নেই। কার্তিক যা বাবা ময়দানব ডেকে নিয়ে আয়। দেখ ময় যদি কিছু করতে পারে" । কার্তিক তার বাবরী চুলে হাত বোলাতে বোলাতে "ওকে মম" বলে বেরিয়ে পড়লো। সরস্বতী আবার বিরস বদনে বীণাতে সুর বাজাতে লাগল।

আসলে সরস্বতীর মর্তে যাওয়ার কোনো ইচ্ছে নেই। আজকাল ওখানকার পড়াশোনাটা ঠিক বুঝতে পারেনা। কেউ নাকি আর সেই মোটামোটা বই পড়ে না। সব নাকি কম্পুটারই পড়া যায়। সরস্বতী আবার সেই কম্পুটার যন্ত্রটাকে খুব পছন্দ করে না। সবাই যদি কম্পুটারই পড়ে, তবে "বীণা রঞ্জিত পুস্তক হস্তে" মন্ত্রটার কোনো গুরুত্বই থাকবে না। তার উপর আজকালকার গানবাজনা। শুনলে তার গা গরম হয়ে যায়, কান লাল হয়ে যায়। সরস্বতী মনে মনে ভাবে যদি না যাওয়া যাই ভালোই হবে, সারাদিন হোয়াটস আপ এ ব্রহ্মার সাথে চ্যাট করা যাবে। এদিকে লক্ষ্মীরই বরং একটু মন খারাপ। মর্তে যেতে তার ভালোই লাগে। ওখানে গেলে ওখানকার লেটেস্ট স্টাইল, ফ্যাশন সবককিছুর একটা আপডেট পাওয়া যায়। মেনকা, উর্বশী এখনো সেই আদ্দিকালের স্টাইলে পড়ে আছে। মনে হয় যেন একতা কাপুরের সিরিয়ালে চাকরি করছে।

যাই হোক পরের দিন সকাল সকাল ময় দানব বাড়িতে এসে হাজির। শুরু হলো মায়ের সাথে তার দর কষাকষি। ময় বলে "না মা! এর কমে পারবো না। মোদীসরকার GST লাগিয়েছে, হাজার ঝামেলা"। অনেক দর কষাকষির পর শেষমেশ কাঁঠালকাঠে রফা হলো। যথা সময়ে নৌকা তৈরি হলো। যাত্রারম্ভে পুরোহিত বৃহস্পতি নৌকোপুজো ও মা জননীর বিদায় সম্প্রচারণ করে বললেন মা এবার ধুতিখানা বারো হাতের দিয়ো আর কোয়ালিটির একটু খেয়াল রেখো। ওই ঢাকাই পাড় অনেক দিন আগে আউট অফ স্টাইল হয়ে গেছে। মা জননী "দেখা যাক" বলে ছেলেমেয়েকে নিয়ে নৌকাতে যাত্রা দিলেন। শিব মন ব্যাজার করে নতুন করে ছিলিমে আগুন লাগালেন আর ভৃঙ্গীকে তার প্রিয় "অরগানিক ভাং" বানাতে বললেন।

এদিকে তরতর করে কাঁঠালকাঠের ময়ূরপঙ্খী নৌকা ধরাধামে অবতরন করলো। গঙ্গোত্রী, যমুনোত্রী, এলাহাবাদ, শিবকাশী হয়ে নৌকা চলেছে। নদীর পাশে মন্দিরের কয়েক বছরের আগেকার ধ্বংসের ছবি এখনো দেখা যায়। গবাক্ষে চোখ রেখে মা ভেবে চলেছেন, সেই সময় বাইরের কোলাহলে চিন্তাটা কেটে গেলো। তিনি কেবিন এর বাইরে বেরিয়ে দেখেন চার ছেলেমেয়ের মধ্যে উচ্চ স্বরে বাকবিতন্ডা চলছে। গণেশ উত্তেজিত হয়ে বলছে "না না এসব মানা যাবে না। বিদেশে থাকে বলে সাত খুন মাফ হবে সেটা মানা যাই না কিছুতেই।

যখন খুশি নিজেদের সুবিধে মতো পুজো করবে। মজা নাকি।

কোনো শাস্ত্র মানবে না। সরুদির জন্য এইটা হয়েছে। ঢেলে ঢেলে বিদ্যা দিয়েছে, এখন ধরা কে সরা জ্ঞান করছে”। সরস্বতী ঝাঁজিয়ে উঠে বললো "ও বুঝি সব আমার দোষ। লক্ষীর কোনো দোষ তো তোরা দেখিস না”। লক্ষ্মী গলা সরু করে বললো "দিদিভাই তুমি অত বিদ্যা দিলে আমাকে তো অর্থ দিতেই হয়। কংসেকুএন্সিয়াল ক্লজ এ এইটা পরে।" গণেশ বেশ রেগে বলে উঠলো "ওসব ক্লজ টস বুঝি না”। তারপর কার্তিক এর দিকে ঘুরে বললো "এই তুই সারাদিন ওসব ঝাং ঝাং বন্ধ করবি!” কার্তিক এদের ঝগড়ায় বোর হয়ে তার নতুন কেনা স্প্যানিশ গিটার বাজাচ্ছিলো। সুযোগ বুঝে সেও ফোড়ন কাটলো "বুঝলি দাদা তোর প্রব্লেমটা আমি বুঝি”। আর যায় কোথায়! গণেশ রে রে করে তেড়ে গেলো। মা দূর্গা আর চুপ না থেকে এবার একটু চড়া গলায় বললেন "এসব কি হচ্ছে”? মা কে সামনে দেখে সমস্বরে বলে উঠলো "সরি মম সরি মম”। মা একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে আবার কেবিন ফিরে গেলেন।
কেসটা হলো বাঙালী জাতটার উপর গণেশর একটা খার আছে। ক্যাবলা গণেশ, গোবর গণেশ এই সব বলে নিত্যদিন মানইজ্জত নিয়ে টানাটানি করে, তার উপর পয়লা বৈশাখে সকাল বেলা নমো নমো পুজো সেরে, সন্ধ্যা বেলা সাজগোজ, খাওয়াদাওয়া নিয়েই বেশি মশগুল থাকে। গণেশ মনে মনে ভাবে বাঙালিদের টিট ফর ট্যাট করে ভালোই করেছি। একটা ব্যাটাও ব্যবসা চালাতে পারে না। অন্যের ব্যবসাতেও লালবাতি জ্বালিয়ে দেয়। আর ওই যে কার্তিক যার রূপ ছাড়া কোনো গুন্ নেই, তার পুজো হয়, কোথাও কোথাও মেলাও বসে। কার্তিক ও জানে গণেশ তার জন্য একটু জেলাস আছে। গণেশ তো অনেকবার মাকে আবদার করেছে পুজোটা মহারাষ্ট্র এ ট্রান্সফার করতে। মাতো প্রতিবার বলেছে না বাবা সেটা হয় না। যাই হোক মায়ের ন্যাওটা ছেলে, তাই প্রতিবার আসতে হয় সবার সাথে।

পঞ্জিকা মতে সকাল ছয় ঘটিকায় আউট্রাম ঘাটে মায়ের নৌকা ভিড়লো। ঢাকের আওয়াজ, শঙ্খধ্বনি, উলুধ্বনিতে মা মহানগরীতে পদার্পণ করলেন। কার্তিক চারিদিকে তাকিয়ে বেশ হতাশ হয়ে বললো "একিরে কোথায় লন্ডন, কোথায় টেমস, এতো সাদা নীল জেবরা!” গণেশ একটু বিরক্ত হয়েই বললো "বাতেলাবাজ জাত একটা”।

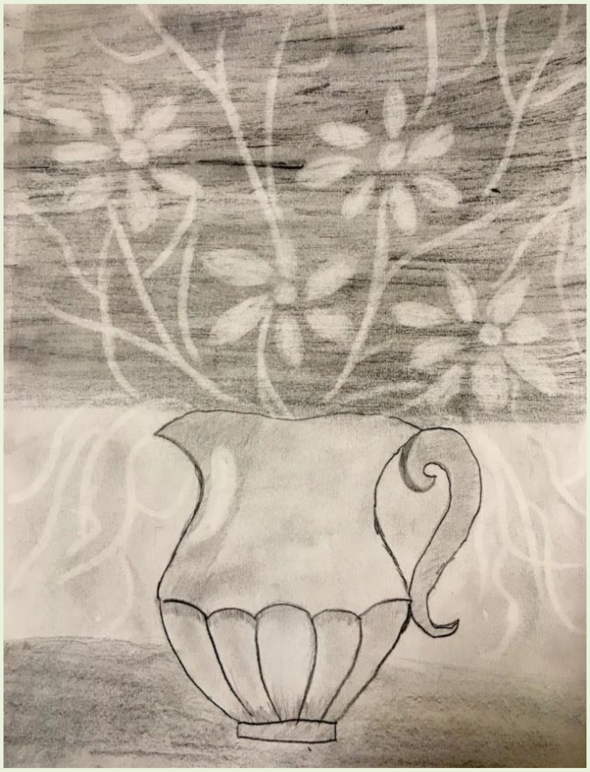
সারা শহর সেজে উঠেছে মায়ের আগমনে। মণ্ডপে মণ্ডপে চলছে মাতৃবন্দনা। মা ঘুরে ঘুরে ছেলেমেয়েকে নিয়ে পুজো দেখছেন। সরস্বতী সব দেখে খুবই বিভ্রান্ত। ছেলেমেয়েরা তাকে প্রণাম করে ইংরেজিতে কটমট করে বিদ্যা চাইছে। তা ভাবটা যাইহোক না কেন, বিদ্যাবুদ্ধি চাওয়ার আন্তরিকতাই কোনো ফাঁক নেই। এই একজন IIT তে পাস করার জন্য অনুরোধ করে চলেছে। কিন্তু ওতো জানে না আমি জেনারেল লাইন এর লোক। বিশ্বকর্মা ইঞ্জিনিয়ারিংটা দেখে। কোনো কোনো মণ্ডপে আবার ভালো গানের সুরও ভেসে আসছে। এইসব ভেবে সরস্বতী বেশ গভীর চিন্তায় পড়ে গেলো। লক্ষী বেশ আনন্দে আছে। আহাহা কি স্টাইল এদিকে, কি ড্রেসের বাহার মর্তলোকে। ফটাফট স্মার্টফোনে ছবি তুলে নিচ্ছে। বাড়ি ফিরে ফেসবুক এ আপলোড করা যাবে। এদিকে কার্তিক সুন্দরী বাঙালি ললনাদের দেখে এতটাই বিহ্বল যে মনে মনে ঠিক করেছে এবার কিছু একটা করতেই হবে। গণেশ মনে মনে জানে এই জাতটার কিছুই হবে না। তাই মণ্ডপে মণ্ডপে ঘুরে মনের সুখে ফটাফট লাড্ডু মেরে যাচ্ছে।

মা দেখছেন চারিদিকের আড়ম্বর। সাধন, ভজন, নিবেদনের বদলে বাঙালিদের আয়োজনে বেশি মত্ত। মণ্ডপে মণ্ডপে চলছে নানা রকম প্রতিযোগিতা, দেখনদারির অন্ত নেই। জাঁকজমকের অন্তরালে হারিয়ে গেছে ভক্তি, বিনয়, নিষ্ঠাচার। সেই সকাল থেকে মানুষের ঢল নেমেছে, সারারাত ধরে মহানগরীতে চলছে মানুষের কোলাহল। মা ভাবছেন আর অন্তরে অন্তরে একটু ব্যাথিত হচ্ছেন।

দেখতে দেখতে এস গেলো বিজয়া দশমী। বিদায়বেলায় মণ্ডপে মণ্ডপে সিঁদুর খেলা, মিষ্টি খাবার ধুম, আনন্দের ফোয়ারা ছুটছে। মায়ের মন খারাপ। এমন সময় একছোট্ট মেয়ে ভিড়ের মাঝে ফাঁক বুঝে মায়ের পায়ের কাছে হাজির। গায়ে ঢলঢলে সস্তা ছিটের জামা, হাতে পুরোনো কারো দেয়া কাঁচের চুড়ি, পায়ে নেই কোনো জুতো। ছোট্ট ছোট্ট হাত জড়ো করে একমনে সে বললো, "মা তুই এতো দেরি করে আসিস কেনো? তুই আসছিস বলেই সবাই আমাকে নতুন জামা দেয়, খাবার দেয়। আমার মা বলে তুই এলে আমাদের সব দুঃখ মুছে যায়। তুই একটু তাড়াতাড়ি আসিস মা, কেমন?"। মা জননীর চোখ ধীরে ধীরে অশ্রুসিক্ত হয়ে উঠলো। চারিদিকে যেন আলো ঝলমল করে উঠলো, সানাই বেজে উঠলো, আকাশবাতাসে ধ্বনিত হোলো মাতৃবন্দনার সুর। মা স্নেহভরে স্মিতহাস্যে বললেন "আবার ফিরে আসবো বাছা"।

Ingram & Brauns Musik Shoppe
SALES & CERTIFIED REPAIRS
www.ibmusik.com
info@ibmusik.com
Ingram & Brauns Musik Shoppe
3160 Santa Rita Rd. Suite B4,
Pleasanton, CA 94566 (925)462-3667
1709 Yosemite Blvd. Modesto, CA 95354 (209) 571-0133
NEW & USED INSTRUMENTS
FOR STUDENTS & PROFESSIONALS
SALES RENTALS
LESSON STUDIOS REPAIRS

Apuroopa
Visit Apuroopa @ Agomoni
Showcasing wide range of exclusive sarees...
Trendy Anarkalis, Pallazzos, Dupattas...
and more...
Contact us:
Facebook: apuroopaboutique
Phone / whatsapp: 310-733-7580 / 408-761-4591
website: www.apuroopa.com
We are located at:
4684 Borina Dr,
San Jose CA 95129



Impressions

Ahana Mukherjee, Grade 5

রামধনু

জয়ীতা চ্যাটার্জী

ছেঁড়া কাঁথায় শুয়ে স্বপ্ন দেখাটা যেমন ধৃষ্টতা,
তেমন পালঙ্কে শুয়ে রেশমের লেপ চোখের জলে ভিজিয়ে
ফেলাটাও এক প্রকার বাস্তব।
এই দুই মেরুর মাঝামাঝি যারা বাস করে,
বলছি আমি তাদের কথা।
যেখানে সুখদুঃখ একে অপরকে কখনও
জড়িয়ে থাকে নাগপাশের মতন।
আবার প্রেম, ঘৃণা ও লাঞ্ছনাও থাকে
যেন বাক্স বন্দি ভ্রমর!
এরই মাঝে দু চোখ ভরে স্বপ্ন দেখে মন,
খোঁজার চেষ্টা করে হারিয়ে যাওয়া সারল্য।
তেপান্তরের মাঠ পেরিয়ে,
সাদা ঘোড়ায় করে আসবে কি পুরুষ?
যে চিরকালের মায়াজালের মানসিকতা তছনছ করে
সাধারণ নারীর জীবনে ছড়িয়ে দেবে রামধনুর রঙ!
নাকি লজ্জায় লাল হয়ে থাকবে চিরকাল
এই মাঝামাঝি পড়ে থাকা অগুন্তি নারীর জীবন!

Ma Durga and Her Children

Aryaman Majumder, Grade 1

পূজোর গানের একশ বছর

সৌরভ মজুমদার

বাঙালীর মনে দুর্গাপুজোর সাথে বাঙলা গান ওতোপ্রোতো ভাবে জড়িয়ে । একটা সময় ছিল যখন পূজোর আগে আগে সবাই অপেক্ষায় থাকত এবার পূজোয় কি গান বেরবে সেই কথা ভেবে । পূজোর আগে রেডিও তে অনুরোধের আসরে শোনা যেত কোন্ কোন্ শিল্পীরা সেই পূজোয় রেকর্ড বার করছেন। তাই শুনে পছন্দ মতো রেকর্ড কেনা বহু বাঙালী পরিবারে পূজোর জামা কাপড় কেনার মতই অপরিহার্য ছিল। পূজোর কটা দিন পাড়ার প্যান্ডেলের মাইকের অমাইক ব্যবহার যেমন বিরক্তির কারণ ছিল, তেমনি আবার সেটা না বাজলেও কেমন একটা ফাঁকা ফাঁকা লাগত। আমার বড় হয়ে ওঠার দিনগুলোয় রেকর্ডের বদলে ক্যাসেট বেরত। তবে তাতে পূজোয় নতুন গান শোনার উত্তেজনায় কোন থামতি হত বলে মনে পড়ে না।

পূজোয় বাঙলা গানের রেকর্ড বেরনোর রেওয়াজ কিন্তু অনেক দিনের । দুর্গাপূজোর সময় বাঙলা গানের প্রথম রেকর্ড বার করে The Gramaphone Company of India (HMV), ১৯১৪ সালে । নাম ছিল 'শারদাবলী' । সেই থেকেই বোধহয় শারদীয়া গান কথাটার প্রচলন । ওই রেকর্ডে গান গেয়েছিলেন তখনকার দিনের তিনজন গায়ক গায়িকারা - নারায়ণ চন্দ্র মুখার্জী, মানদাসুন্দরী দাসী, কে. মল্লিক । জনপ্রিয় হয়েছিল মানদাসুন্দরী দাসীর কীর্তন - 'এসো এসো বলে রসিক মেয়ে', নারায়ণ চন্দ্র মুখার্জীর বিজয়ার গান 'ও মা ত্রিনয়নী', আর কে. মল্লিক এর আগমনী গান 'গিরী একি তব বিবেচনা'। এই কে. মল্লিকের আসল নাম ছিল মুন্সী মহম্মদ কাসেম। কিন্তু ওনার গলায় 'তোর মেয়ে যদি থাকত উমা' শুনলে সেটা মনে থাকবেনা।

১৯১৪ তে পুজোর সময় আরো কিছু গান বেরিয়ে ছিল। গান গেয়েছিলেন বেদনা দাসী, মিস দাস, কৃষ্ণ দামিনী, মালতী দাসী, সরলা বাই, চন্ডী বন্দ্যোপাধ্যায়, অভয়পদ চট্টোপাধ্যায়, শশীভূষণ দে, চিত্তরঞ্জন গোস্বামী, দখিনা রঞ্জন গুহ এবং নারায়ণ চন্দ্র মুখার্জী। এই গান গুলোর মধ্যে মিস দাসের 'হে মোর দেবতা' আর 'প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী' এত জনপ্রিয়তা পেয়েছিল যে HMV পরে এই রেকর্ডটা আবার বের করে। এই মিস দাস ছিলেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের বোন, অমলা দাস। সে যুগে উনিই প্রথম সম্ভ্রান্ত পরিবারের মহিলা যিনি রেকর্ডে গান করেছিলেন। ১৯১৪ র পর অনেক বছরই প্রায় পূজোয় বাঙলা গান বেরতে থাকে। ক্রমশঃ HMV র সাথে সাথে অন্য রেকর্ড কোম্পানীরাও পূজোর গান বের করা শুরু করে। তিরিশের দশক থেকে বাড়তে থাকে পুজোর গানের লোকপ্রিয়তা।

বিশ শতকের প্রথম দিকে কুমিল্লার যোগেন্দ্র চন্দ্রের বাড়ীতে সমাবেশ হত সেই সময়ের বহু গুণী সঙ্গীত প্রতিভার। ধ্রুপদ, গজল, খেয়াল এবং বিভিন্ন ধরনের লোকগীতি। তাদের থেকে গান শুনত ও শিখত যোগেন্দ্র চন্দ্রের ছেলে। মায়ের থেকে শিখত রবীন্দ্রনাথের গান ও। ১৯২৩ এ রবীন্দ্রনাথ যখন কুমিল্লাতে যান তখন তাঁকে গান শুনিয়ে প্রশংসা ও পায়। তারপর কলকাতায় আসা এবং ১৯২৮ এ All India Radio থেকে প্রথম সবাই শুনল 'হিমাংশু দত্তে র' গান। আর ১৯৩১ এ HMV প্রথম প্রকাশ করে তার গানের রেকর্ড, হরিপদ রায় গেয়েছিলেন - 'খুঁজে দেখা পাইনে যাহার'। সেই থেকে ১৯৪৪ অবধি 'হিমাংশু দত্তে র' গান বাঙালীকে মোহিত করে রেখেছিল। 'আলো ছায়া দোলা', 'চাঁদ কহে চামেলী গো', 'তোমারি পথ পানে চাহি' - অনেক গান। তার সুরের হাত ধরেই বাঙলা আধুনিক গানের এক পা দু পা করে হাঁটতে শেখা। তার গানের সুরের আবেদন এতটাই ছিল যে পরবর্ত্তী কালেও বহু শিল্পী তাঁর গান গেয়েছেন।

১৯৩০/৩১ সালের কথা। আসাম থেকে কলকাতায় পড়তে আসে পাঁচ/ছয় বছরের এক ছোট ছেলে। আসামে বাবার সংস্পর্শে, যখন থেকে জ্ঞান হয়েছে তার পরিচয় Western Classical Music এর সাথে। তারপর কলকাতায় এসে ছোড়দা ননী চৌধুরীর দৌলতে তার পরিচয় হলো Western Orchestra র সাথে। সেই সময়ে ঐ ছেলেটির কে. মল্লিকের গান ও ভালো লাগতো। গাইতে পারতো সেই সব গান, নিখুঁত ভাবে। তখন কে আর জানত কয়েক দশক বাদে তার কথায় ও সুরে বাঙলা আধুনিক গান পৌঁছে যাবে এক সম্পূর্ণ ভিন্ন স্তরে।

ইতিমধ্যে, HMV তে এক কান্ড হয়েছে। প্রবাদ প্রতিম কৃষ্ণ চন্দ্র দের সব থেকে প্রিয় ছাত্র HMV র পরীক্ষায় ফেল করেছে তার নাকে নাকে গাওয়ার কারণে। অগত্যা দ্বারস্থ হওয়া বাঁশী বাজানো রাখাল ছেলের ঘরে। শ্রী চন্ডী চরণ সাহা, বাঙলা তথা ভারতবর্ষের প্রথম স্বদেশী রেকর্ড কোম্পানী, Hindustan Records এর কর্ণধার, পাকা জহুরীর মতো হীরে চিনতে ভুল করেননি। বেরোলো ১৯৩২ সালের পূজোয়, কুমার শচীন দেব বর্মনের রেকর্ড। সেই প্রথম নতুন সুরে করা বাঙলা গানে এল বাঙলার পল্লীগিতির ছোঁয়া - 'ডাকলে কোকিল রোজ বিহনে'। পরবর্তী কালে বাঙলা ভাটিয়ালী গান আর শচীন কর্তার নাম একরকম সমার্থক হয়ে যায়।

১৯৩৭ এ যাদবপুরে ইন্জিনিয়ারিং পরতে পরতে গান রেকর্ড করল এক যুবক। গানটি ছিল - 'জানিতে যদি গো তুমি

পাষাণে কি লেখা আছে'। সবাই বললো - এ যেন পঙ্কজ মল্লিকের নকল করা। তার নিজেরও বোধহয় তেমন পছন্দ হয়নি। তাই ১৯৪৩ এ নিজের সুরে রেকর্ড হল 'কথা কয়ো নাকো শুধু শোনো'। আধুনিক বাঙলা গান তার শৈশব থেকে কৈশোরে পা রাখলো হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের হাত ধরে।

এগিয়ে যাই ১৯৪৯ এ। কে. মল্লিকের গান নিজে নিজে তুলত যে ছেলেটি সে এখন ২৪/২৫ বছরের তরতাজা যুবক, গণ নাট্য সংগঠনের সদস্য। নিজের চোখে দেখেছে সেই সময়ে বাঙলার কৃষক/শ্রমিক দের উপর অত্যাচার, 'কুটিলের মন্ত্রে শোষণের যন্ত্রে' সৃষ্টি হওয়া দুর্ভিক্ষের হাহাকার। প্রতিবাদে ইতিমধ্যে লিখেছে অনেক কবিতা, সুর দিয়েছে তাতে। সলিল চৌধুরী । তারই সুরে ১৯৪৯ এ সৃষ্টি হল সেই গেম চেন্জিং পুজোর গান - 'গাঁয়ের বধূ'। বাঙলা গানের বিশিষ্ট সংগ্রাহক, চলমান Encyclopedia,শচীদুলাল দাসের মতে এই গানটি রাতারাতি যেন বাঙলা গানকে ঝকঝকে স্মার্ট এক যুবক বানিয়ে দিল। শুরু হল বাঙলা গানের স্বর্ণ যুগ।

৫০ এর দশক। বাঙলা গানের স্বর্ণ যুগের শুরুতে পাওয়া গেল অনেক নতুন শিল্পী/গীতিকার/সুরকার। এঁদের মধ্যে অনেকেই এসেছিলেন গানের তাগিদে, জীবিকার তাগিদে নয়।সেই সময় পুজোর গান তৈরী করা শুরু হয়ে যেত এপ্রিল মাস থেকেই। কলকাতায় নলিনী সরকার স্ট্রীটে সিটিং হত।শিল্পী/সুরকাররা একে অপরের জন্য সুর করতেন, গান গাইতেন, ইন্সট্রুমেন্ট বাজাতেন, এখানে ওখানে যোগ করে দিতেন ম্যুজিক্যাল ফ্রেজ।একটা ভীষণ রকমের কোলাবরেটিভ ব্যপার। আসাধারন কিছু গান হয়েছিল এই দশকে – সুচিত্রা মিত্রের 'সেই মেয়ে', সুবীর সেনের 'এত সুর আর এত গান', সতীনাথ মুখোপাধ্যায়ের 'এল বরষা যে সহসা মনে', সবিতা চৌধুরীর 'সুরের ঝর্ণা', সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়ের 'উজ্জ্বল এক ঝাঁক পায়রা', মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের 'আমি এত যে তোমায় ভালোবেসেছি', ধনঞ্জয় ভট্টাচার্যের 'এই ঝির ঝির ঝির বাতাসে', গীতা দত্তের 'কাজল কাজল কুমকুম' ।

১৯৫৬ সাল। ২৬/২৭ বছর তাঁর বয়স, ভীষণ মিষ্টি গলা, এসেছেন তাঁর প্রথম বাঙলা গান রেকর্ড করতে। গান তুলতে তুলতে প্রশ্ন - 'দাদা ইয়ে গানা কিস্ কা কোম্পজিসন হ্যায়, ওর্কেস্ট্রেসন কিস্ কা হ্যায়'। সতীনাথ মুখোপাধ্যায় তাঁকে গান তোলাচ্ছিলেন। আশ্বস্ত করলেন এই বলে যে সুরকার ও অ্যারেনজার দুটোই তিনি। এই প্রথম কোনো অবাঙালীর পুজোর গান গাওয়া।প্রথম দিকে বাঙলা উচ্চারণ তেমন ভাল হয়নি। তাই শিল্পীর অনুরোধে সতীনাথ প্রতিটা লাইনের মানে বুঝিয়ে দিলেন।তারপর কিছুটা সময় নিয়ে আবার যখন গানটি তিনি গাইলেন তখন গানের কথায়, সুরে ও ভাবে শিল্পী ও সুরকার দুজনের চোখেই জল। লতা মঙ্গেশকরের সেই প্রথম বাঙলা গান - 'আকাশ প্রদীপ জ্বলে দূরের তারার পানে চেয়ে'।

১৯৫৯ সালের পুজোয় ১৯ জন শিল্পীর রেকর্ড HMV থেকে একসাথে বেরয়। পুজোর গানের ইতিহাসে এই প্রথম আর এই শেষ। শিল্পীর ছিলেন মান্না দে, শ্যামল মিত্র, ইলা বসু, সতীনাথ মুখোপাধ্যায়, মহম্মদ রফি, মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়, উত্পলা সেন, বাসবী নন্দী, সনত্ সিংহ, লতা মঙ্গেশকর, তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য, তালাত মাহমুদ, আশা ভোঁশলে, গীতা দত্ত, ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়, পান্নালাল ভট্টাচার্য, ভানু বন্দ্যোপাধ্যায় (কৌতুক নকশা) ও সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়।

৬০ এর দশকে পুজোর গান সমৃদ্ধ হল এই সমস্ত শিল্পীর গানে।যোগ দিলেন আরো নতুন শিল্পীরাও।এই সময়ের কিছু উল্ল্যেখ যোগ্য গান ছিল - সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়ের 'আমি তো তোমারি কাছে রয়েছি', মান্না দের 'হৃদয়ের গান শিখে তো গায় গো সবাই', শ্যামল মিত্রের 'হংস পাখা দিয়ে নামটি তোমার লিখে', আরতী মুখোপাধ্যায়ের 'না বলে এসেছি তা বলে ভেবোনা', রুমা গুহঠাকুরতার 'এক খানা মেঘ ভেসে এল আকেশে', অখিলবন্ধু ঘোষের 'ও দয়াল বিচার করো', মৃণাল চক্রবর্তীর 'ঠুংঠাং ঠুংঠাং চুরির তালে' এবং আরো আনেক।

'টুবলু'র পুজোর গানের জগতে প্রথম পা রাখা ১৯৫৮ সালে - বাবার পুজোর গানে সরোদ বাজানো দিয়ে। তারপর প্রায় দশ বছর কেটে গেছে । 'টুবলু' তখনো বাবার গানে সহকারী হিসাবে কাজ করলেও বম্বেতে তার নিজেরও একটু আধটু নাম ডাক হয়েছে। পুজোর গান ও বার হয়েছে তার সুরে। তবে পুজোয় নিজের গান করার ইচ্ছে আছে। বন্ধু শচীন ভৌমিক অনেকদিন ধরে বলেই যাচ্ছে পুজোর গান লিখে দেবে, কিন্তু সময় পাচ্ছে না। অবশেষে সেই দিন এল। কলেজে পড়াকালীন একটি মেয়ে মনে বড় দাগা দিয়েছিল । নাম বদলে তাকে নিয়েই গান লিখলেন শচীন ভৌমিক 'মনে পড়ে রুবী রায়'।'টুবলু'/রাহুল দেব বর্মণ, সুর করলেন আর গাইলেন সেই গান - ১৯৬৯ সালের পুজোয়। বাকীটা ইতিহাস । এমন নতুন ধরনের ছন্দ, এমন নতুন ধরনের সুর আগে বাঙলা গানে তেমন হয়নি। সুরে কেমন একটা বাঁধন ছাড়া ভাব, কোথাও আবার রাগ কিরওয়ানীর ছায়া আছে। সংস্কৃতি মনষ্ক বাঙালী শ্রোতারা মানসিক দ্বন্দে পড়লেন। একদল বললেন ছি ছি কেমন বাপের কেমন ছেলে। আরেক দল ভাবলেন বাঙলা গান আবার নতুন করে বড় হল।

TVPD Constructions Consulting LLC.

- ❑Home Remodeling
- ❑Kitchen & Bathroom Remodel
- ❑Electrical
- ❑Plumbing
- ❑Painting
- ❑Retexture
- ❑Wood Floor

Prem Vazirani
Cell: (925) 786-5675

2421 Canyon Lake Drive
San Ramon, CA – 94583, USA
Email: padrema@gmail.com

দিদির সাথে সাথে আশা ভোঁশলের ও বাঙলা পুজোর গানের জগতে প্রবেশ ৫০-এর দশকে। প্রথম গান করাছিলেন সুধীন দাশগুপ্তের সুরে ১৯৫৮ সালে - 'আকাশে আজ রঙের খেলা'। তারপর ৬০ এর দশকে পুজোর গান গেয়েছেন বিভিন্ন সুরকারের সুরে। তারপর ১৯৬৮ থেকে তিনি পুজোর গান করেছেন শুধুই রাহুল দেব বর্মণের সুরে, সেই ১990 অবধি। এই সময়ের পুজোর গানে এই জুটির জনপ্রিয়তা কোনো বিতর্কের অবকাশ রাখেনা। ১৯৬৯ এ আশা ভোঁশলে রাহুল দেব বর্মণের সুরে গাইলেন পুজোর গান - 'যেতে দাও আমায় ডেকো না' - যে গান বাঙলা গানের ইতিহাসে একটি মাইল ষ্টোন ।

৬০ এর দশকে বাঙলা গানে পাশ্চাত্য সুর, তাল ও সিম্ফনী নিখুঁত ভাবে মিশিয়ে ছিলেন সলিল চৌধুরী, সুধীন দাশগুপ্ত, রাহুল দেব বর্মণের মত সুরকারেরা। ৭০ এর দশকে তারই পুর্ণ প্রতিফলন ঘটে পুজোর গানে। অন্য সুরকারদের পুজোর গানের সুরেও সেই প্রভাব এল অবধারিত ভাবে। এই দশকের কিছু মনে রাথার মত গান - বনশ্রী সেনগুপ্তের 'আজ বিকেলের ডাকে তোমার চিঠি পেলাম', পিন্টু ভট্টাচার্যের 'ওগো আমার কুন্তলীনি প্রিয়ে', হৈমন্তী শুক্লার 'আমার বলার কিছু ছিলনা'। ৭০ এর দশকে পুজোর গানে যোগ দিলেন বম্বের নায়িকারাও। মালা সিনহা, রাখী, অর্চনা গুপ্তা গাইলেন মানস মুখোপাধ্যায়ের (এ যুগের গায়ক শান ওনারই সুপুত্র) সুরে । আর হেমা মালিনী গেয়েছিলেন কিশোর কুমারের সুরে - 'কাঁদে মন পিয়াসী' ।

কিশোর কুমার ১৯৬৭ তে তাঁর প্রথম পুজোর গান রাহুল দেব বর্মণের সুরে 'একদিন পাখী উড়ে যাবে যে আকাশে'। ৭০ এর দশকে তিনি নিজের সুরে পুজোর গান করা শুরু করেন। 'আমার মনের ময়ুর মহলে', 'এই যে নদী যায় সাগরে' - অপূর্ব সব গান। এক বছর কিশোর কুমার গান গেয়েছিলেন লতা মঙ্গেশকরের সুরে - 'তারে আমি চোখে দেখিনি'। আর লতা মঙ্গেশকর গান গেয়েছিলেন কিশোর কুমারের সুরে - 'কি লিখি তোমায়'। ৮০ র দশকের শুরুতে কিশোর কুমারকে Hindustan Records অনুরোধ করেন পুজোর গানের জন্য। কিশোর কুমারের জেদ ছিল যদি হেমন্ত মুখোপাধ্যায় সুর করেন তবেই তিনি গান রেকর্ড করবেন। শেষ অবধি হল সেই রেকর্ড - 'আমার পুজার ফুল ভালোবাসা হয়ে গেছে'। সেই গান আজও সবাই শোনে।

ছোট বয়সে কুস্তি করলেও, মান্না দে কে ৯০ বছর বয়স অবধিও সুর লাগাতে গলার সাথে কোনো কুস্তি করতে হয়নি। ভারতবর্ষে এমন কোন সঙ্গীত সম্মান নেই বোধহয় যা তিনি তাঁর ৬০ বছরেরও বেশী সঙ্গীত জীবনে পাননি। তাই তাঁর পুজোর গানের তালিকাটাও খুবই বড়। তবু তারই মধ্যে ৮০ র দশকে গাওয়া তাঁর একটি গান সর্বকালের প্রথম ২০ টি জনপ্রিয় বাঙলা গানের মধ্যে ধরা হয়ে থাকে। এই গানটি বহু প্রজন্মের বাঙালির কাছে এমন একটি গান যেটা না গাওয়া হলে গানের আড্ডা সম্পূর্ণ হয় না। মান্না দের গাওয়া - 'কফি হাউসের সেই আড্ডা টা আজ আর নেই'।

৮০র দশকে পুজোর গানে উঠে এলেন কিছু নতুন প্রজন্মের শিল্পীরাও। হৈমন্তী শুক্লা, অরুন্ধতী হোম চৌধুরী, সৈকত মিত্র, শিবাজী চট্টোপাধ্যায়। সলিল চৌধুরী, হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, মান্না দের সুরে এঁরা গান করলেন। তবে কেমন যেন জমল না। অনেক বছরই পুজোয় তেমন ভাবে আর নতুন গান হল না। HMV পুরোনো পুজোর গান ক্যাসেট কম্পাইল করে পুজোর সময় বার করল। শুরু হল কভার ভার্সনের চলন । পুরোনো জনপ্রিয় বাঙলা গান নতুন করে গাওয়া, বা পুরোনো জনপ্রিয় হিন্দি গানের সুরে বাঙলা কথা বসিয়ে নতুন করে গাওয়া। নতুন প্রজন্মের সুরকারের অভাবই বোধহয় এর কারণ।

৯০ এর দশকে বাঙালী বহির্মুখী। পশ্চিমবঙ্গে চাকুরি বা ব্যবসার দুরবস্থার কারনে ঘরকুনো বাঙালীরা সব আলসেমো কাটিয়ে বেরিয়ে পরল দিল্লী, ব্যাঙ্গালোর, পুণের দিকে এবং বিদেশে। এর প্রভাব বোধহয় পুজোর গানেও পরেছিল, স্বাভাবিক ভাবেই। এই সময় থেকে HMV পুজোর গানকে আলাদা ভাবে শারদ অর্ঘ্যের লেবেল দেওয়া বন্ধ করে দেয়। পুজোর এক দুই মাস আগে থেকে যে গান বেরত সে গুলো কেই পুজোর গান হিসাবে ধরা হত।

৯০ এর দশক কিন্তু বাঙলা গানের জীবনমুখী হওয়ার দশক। জীবনমুখী গানের কথায় হৈমন্তী শুক্লা খুব চিন্তিত হয়ে বলেছিলেন - তাহলে কি আমরা এতদিন মরণমুখী গান গেয়ে এলাম। তবে হলপ করে এ কথা বলা যায় এই তথাকথিত জীবনমুখী গানের যিনি মুখ্য হোতা সেই সুমন চট্টোপাধ্যায়/কবীর সুমন নিশ্চয় গান গুলো কে এই নামে অভিহিত করেননি। সুমন চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম পুজোর গান ৯৮ সালে - 'জাতিস্মর'। 'অমরত্বের প্রত্যাশা নেই, নেই কোন দাবী দাওয়া, এই নশ্বর জীবনের মানে শুধু তোমাকেই চাওয়া'। সুমনের গানে এই 'তোমাকেই চাওয়া'/'তোমাকে চাই' ব্যাপারটা বারবার ফিরে এসেছে । লোপামুদ্রা মিত্রের কালোত্তীর্ণ অন্য ধরণের গান 'বেণী মাধব' - জয় গোস্বামীর কবিতায়, সমীর চট্টোপাধ্যায়ের সুরে। আর ছিল নচিকেতার 'নীলাঞ্জনা', অঞ্জন দত্তের 'বেলা' এবং 'রঞ্জনা' । আর ছিল ব্যান্ডের গানে (ভূমি) 'বারান্দায় রোদ্দুর'। জীবনমুখী বা অন্য যাই হোক না কেন, এই গান গুলো ৯০ দশকের পুজোর গানে কিছুটা প্রাণ ফিরিয়ে আনে।

২০০০ থেকে ২০০৯ । এই দশকে যাদের পুজোর গান ভাল লাগে তাঁরা হলেন লোপামুদ্রা মিত্র, শ্রীকান্ত আচার্য, শুভমিতা এবং জয়তী

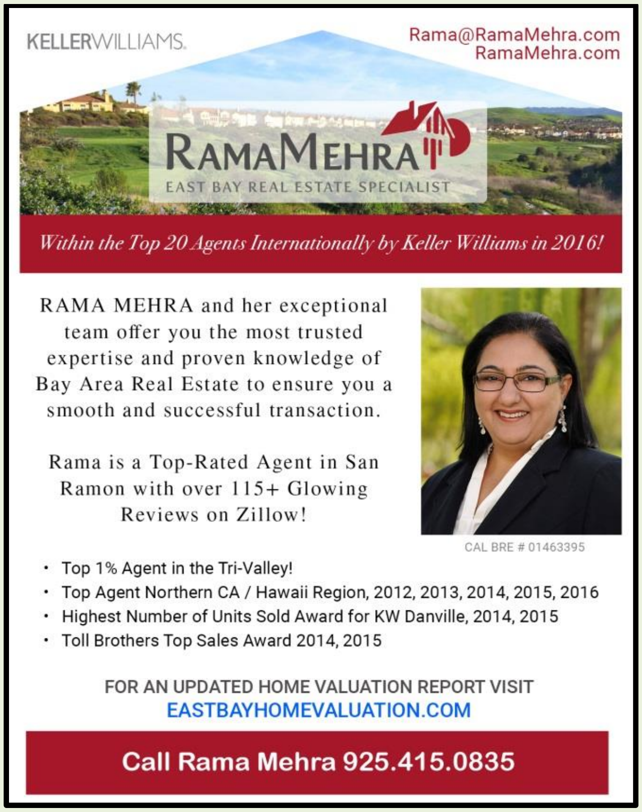
চক্রবর্তী। সুরকার হিসাবে ভাল লাগে জয় সরকার এবং সমীর চট্টোপাধ্যায়ের কাজ। লোপামুদ্রার গাওয়া 'ছেলেবেলার বৃষ্টি' আর (জীবনানন্দ দাশের) 'আবার আসিব ফিরে', শ্রীকান্ত আচার্যের 'শ্রাবণের মেঘ ঝুলে আছে', জয়তী চক্রবর্তীর 'জল হয়েছে মনের মাঝি', শুভমিতার 'শুনে সাঁঝবেলার সে গান' এই সময়ের ভাল কিছু গান।

চলতি দশকে, কিছু বাঙলা ব্যান্ডের গান পুজোর গান হিসাবে বেরয়। ২০১০ এ ভূমির 'গান দরিয়ায়', ২০১২ য় চন্দ্রবিন্দুর 'নয়', ২০১৫ তে সুরজিত ও বন্ধুরার 'ফোক কানেকসন' । ২০১১ য় জয় সরকারের সুরে এবং শ্রীজাতর কথায় শ্রীকান্ত আচার্যর 'মুসাফিরানা' একটি অত্যন্ত সুন্দর এ্যালবাম। এই এ্যালবামের জনপ্রিয়তায় 'মুসাফিরানা-২' বেরিয়েছে ২০১৫ র পুজোয়। এই গানগুলোতে জয় সরকারের সুরে কিছুটা ফিরে পাওয়া যায় পুরোনো গানের নস্ট্যালজিয়া। এ যুগের লতা মঙ্গেশকর, শ্রেয়া ঘোষাল ২০১২ য় বার করেন প্রথম নিজের গাওয়া পুজোর গান - 'মন কেমনের স্টেশন' । আবার জয় সরকারের সুর আর শ্রীজাতর কথা।আর ২০১৬ য় বেরিয়েছে শ্রেয়া ঘোষালের আরেকটি পুজোর গান - 'ঢাক বাজা কাঁসর বাজা' যেটি ভালই জনপ্রিয় হয়েছে।

১৯১৪য় যে পুজোর গানের যাত্রা শুরু, এস. ওয়াজেদ আলীর কথায় - 'সেই ট্র্যাডিশন এখনো চলছে'। হয়তো বা একটু খুঁড়িয়ে, হয়তো বা একটু বেশী স্পীডে। একটু বা ভিডিওর ভারে ভারাক্রান্ত হয়ে। কখনো আধুনিকতার সাথে পা মিলিয়ে, কখনো বা আধুনিকতার সাথে আপোষ করে। হেমন্ত মুখোপাধ্যায় একবার এক সাক্ষাতকারে বলেছিলেন 'আরে আধুনিক গান তো আধুনিক দিনকালের মতোই হবে'।সেই বিশ্বাসেই বিশ্বাস রেখে এই পুজোর দিনে আসুন আমরা সবাই মিলে কামনা করি বাঙালীর পুজোয় বাঙলা গান যেন চিরকাল বেঁচে থাকে।

তথ্য সূত্র/কৃতজ্ঞতা স্বীকার

স্নেহাশীষ সেন, তথাগত ভট্টাচার্য, অভি দত্তশর্মা, অনিরুদ্ধ ভট্টাচার্য, প্রসুন চক্রবর্তী, ভাস্কর বোস, জবা দত্ত, ফেসবুক গ্রুপ - Bengali Music 60s - 80s https://www.facebook.com/search/top/?q=bengali%20music%2050s%20-%2080s, পুজোর গানের আড্ডায় - https://www.youtube.com/watch?v=LmJMCSOD674, গানের পুজো, পুজোর গান - https://www.youtube.com/watch?v=CzIlhDROGFA&t=863s



We thank our Donors and Sponsors for their generous contributions!

Individuals & Families

Anita Banerjee
Anupam & Debarati Talapatra
Arabindo Chakraborty
Asit & Sima Chakraborty
Bijoy Sarkar & Pragya Dasgupta
Greg Souza
Jagannath Prasanth Samavedam & Sonali Chatterjee
Jinay Shah
Mou & Saumyabrata Bandyopadhyay
Nirmalendu & Sagarika Das
Nirmalya & Sumita Modak
Praveen Kumar
Prem Vazirani
Rama Mehra
Rewa kumar
Sanjoy & Baishakhi Bhattacharya
Saurabh Saxena
Shan & Sanchita Choudhury
Shyamal & Millie Roy
Sonal Basu
Sudip & Mithu Ghosh
Suman & Sanchita Bhattacharya
Sumedh Bhattacharya
Vikram Kalyanaraman

Businesses

Admissions Placement
Apoorva Boutique
Bank of the West
Biriyani Bowl
Business Links
Divine Kaya
Element 5 Designs (Shailaja Yellapragada)
Exotica by Jay (Jayanthi Mutyala)
Genpact
Golnazar Gourmet Icecream
Groupware
Ingram & Brauns Musik Shoppe
Kumar Jewelers
Kumon, San Ramon
Lobo Music
Manisha Jewellers
Morgan Stanley
New Learning Grove Academy
Open Silicon
P C Chandra Group
PNG Jewelers
Radio Zindagi
Rakhi Katariya - Mehndi
UCEAZY
United Tax
Uppal Dental
Varsha Patel Designer Boutique
Vastra Boutiq
Woods N Things (Vandana Jain)

With Best Compliments From

GENPACT
GENERATING IMPACT℠ | LEAN DIGITAL℠

A global professional services firm focused on delivering digital transformation for our clients

We use Lean Digital℠ approach to deliver disruptive business outcomes to our clients with our excellent domain and industry expertise.

For two decades, first as a General Electric division and since 2005 as an independent company, we have been passionately serving our clients.

For additional information, visit www.genpact.com.
Follow GENPACT on LinkedIn, Twitter, YouTube, and Facebook.

The Day Football Died

Dipnajan Chattopadhyay

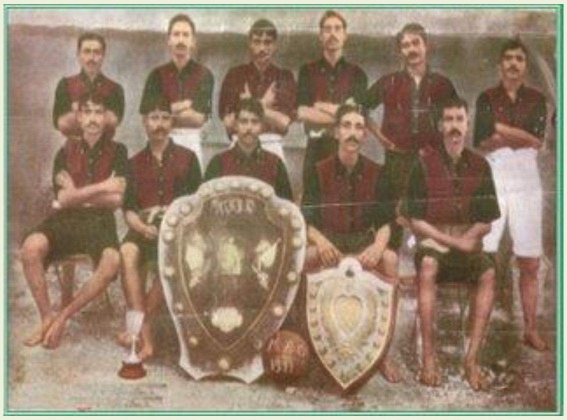
No, it did not happen in a day. The death has been a slow one. And no, globally the game of football is not dead in most places. It is doing better than ever. Alive and kicking. But Bengal's football and Bengali passion about it died in the eighties. An eyewitness account of that tragic death follows.

I am not quite sure what the opening scene of my nostalgic Bengali football film will be, but the soundtrack will definitely have the line: **Mohun Bagan** *maatth theke Ajay Basu bolchhi* (Ajay Basu speaking from Mohun Bagan football ground) somewhere in it. Even today that one line uttered in a resonant voice on Calcutta A station (Medium Wave: Frequency 657, Meters 456.6) from those pre-DoorDarsharn days evokes a lot of happy memories of excitement and apprehension. Even after DoorDarshan, with a logo that uncannily resembles a football, had started broadcasting the major football matches and some friendly kid's rich dad had finally managed to purchase the first Sonodyne B&W TV set of the neighborhood, one had to fall back to good old All India Radio for the minor matches. That one line would also reveal everything you ever needed to know about a Bengali: religion (hint: not Mohammedan Sporting Club ground), on which side of a fateful 2216 kms line their grandparents grew up (hint: not **East Bengal** ground) and consequently the most important bit - their epicurean preferences. Life was simple back then. Bengali families with both **ghoti** and **bangal** members were not unheard of, but the frequency of such anomalies was as greatly exaggerated as reports of Mark Twain's death were. However, the reports of manslaughter and suicides in those hybrid families during and after a Mohun Bagan-East Bengal match were entirely accurate.

Calcutta football was not just about the three big clubs. Clubs like Aryans, George Telegraph, Eastern Railways, Port Trust, Tollygunge Agragami and Bally Protibha played a very important role in a vibrant football scene: grooming budding talent, providing jobs to footballers and coaches, stimulating fan following in villages, small towns and offices and snatching those occasional but all-important points from the big three. The Mohun Bagan-East Bengal League match, however, was the D-day - the unofficial final match in a round robin Calcutta League of twenty-odd teams. Quite often both of them would make it to the finals of national knockout tournaments like IFA Shield, Durand Cup, Rovers Cup and Federation Cup as well. Those were the days when streets of West Bengal suburbs and villages would be empty and stores would drop shutters hours before the match started. Flags were bought and **Abir** leftovers from Dol (Holi) were dug out in eager anticipation. During the match, one could hear the commentary in any part of a town even when they were not carrying a radio with them. In those pre-Jubo-Bharati-Krirangan days in Calcutta, more people would gather outside the Mohun Bagan and East Bengal Maidan grounds than what could fit inside the stadium. With pocket radios turned on at full volume and held right next to their eardrums, they would excitedly wait for those four magic letters: g-o-a-l. Which side scored that illusive goal would determine the price of **Ilish** and **Chingri** maachh for next several days. As George Bernard Shaw wisely noted, **a Ghoti and his Fish** are intricately tied. For me, a die-hard Mohun Bagan supporter but a closet Ilish fan, a Mohun Bagan victory brought with it the sweet bonus of Ganga's fresh Ilish at a bargain price.

Folklores of barefoot **Mohun Bagan's incredible 1911 IFA shield triumph** against the goras, exploits of Samad and Gostho Paul, legendary Mohammedan Sporting team of 1930s, FIFA's refusal to let barefoot Indian team take part in 1950 world cup, India's 1951 Asian Games gold, magic (I mean atrocities) of East Bengal's Panchapandab -

Vastra
BOUTIQ
Simplicity is our Style
Store Location:
200 Serra Way, #38, Milpitas, CA
Next to Serra Theatres
Phone: 408-657-3336
Email: vastraboutiqinfo@gmail.com
Follow us on:
facebook.com/vastra.boutiq



Ahmed Khan, Venkatesh, Saleh, AppaRao and Dhanraj - in fifties and Shailen Manna's resolute defense against them, Chuni Goswami's brilliance in sixties, P K Banerjee-Chuni Goswami-Balaram-Journal Singh inspired Asian Games gold in 1962, the creditable fourth place finish in 1956 Olympics and Neville DeSouza's hat-trick, the bronze in 1970 Asiad aroused not only passion, but also a sense of pride and nationalism. Bengali fiction and non-fiction writing by the likes of amazingly gifted Moti Nandy in magazines like Khela, Khelar Asar, and Anandamela reinforced those folklores.

Unfortunately it all slowly fell apart in the eighties. It started with the live broadcast of world cup football and the introduction of **Jawharlal Nehru Gold Cup**. 1982 was the first world cup broadcast live by DoorDarshan and, in the middle of enjoying Zico's brilliance, Maradona's promise of future greatness, Rossi's opportunism and an epic France-West Germany semifinal - dawned a painfully sad realization: there was a very wide gulf between Calcutta Maidan and the best of world football. The reality was driven home more directly and ruthlessly in the Jawharlal Nehru Gold cup invitational tournament which also started in 1982. Studded with world-cupper studs those teams started to pummel our gods mercilessly. All of a sudden Bidesh Bose's run on the left wing, Surojit Sengupta's body swerves and the crosses from the right wing, Krishanu Dey's dribbles, Sishir Ghosh's headers and Prasun Banerjee's left-footed free-kicks lost their magic. And a year later, on the same Sonodyne set, we watched eleven Indians performing a **new magic** at Lord's and suddenly transforming a leisurely game of rich and elitist Indians into a national obsession. The world of Calcutta football was never quite the same again.

"To think of football as merely 22 hirelings kicking a ball is merely to say that a violin is wood and cat-gut, Hamlet so much ink and paper. It is conflict and art." - JB Priestly

True, but it is a game too - with a winner and a loser. It is not possible to get excited and passionate about a team that always loses, loses big and while losing, does not even look like playing the same game as the best in the business is playing. A Bengali did not have to shun his Ray and Ghatak when he discovered Truffaut and Buñuel. He could effortlessly switch between his Tagore and Eliot. But after watching the World Cup, Jawharlal Nehru Gold cup and Indian one-day cricket triumphs on the screens of DoorDarshan, he could never again find the same passion about football.

No, Baichung Bhutiya's brief stint at a third-tier Manchester Bury does not redeem anything. Any Mohun Bagani worth his salt knows that Chuni Goswami had an offer from Tottenham Hotspur in the 60s. He refused because Mohun Bagan back then was much stronger than the Spurs :-) and in Calcutta he was treated like a god - a god mightier than even the great Uttam Kumar. He was also a decent Ranji player, but never wanted to improve his cricket and make it to the national side because cricket was not important enough. So after breaking his knee while playing football, when a certain teenager decided to switch to cricket in late eighties - it was not only the best career move by a Bengali since Michael Madhusudan and Bankim Chandra gave up writing in English, it also epitomized the end of an era.

Cosmetic & Family Dentistry
UPPAL DENTAL CARE
Charanjit S. Uppal DDS Inc.
Most Insurance Plans Accepted
Cosmetic Dentistry
Crowns & Bridges
Tooth Extraction
Gum Treatment
Laser Dentistry
Lumineers / Veneers
Dentures & Partials
Root Canals
Bad Breath
SILICONEER
invisalign
Strictly Maintained
Sterilization Standards
Discount for Senior Citizens and Cash Patients
State of the Art Dentistry
PAYMENT PLANS AVAILABLE
0% INTEREST
FOR 12 MONTHS (O.A.C.)
FREE
TEETH WHITENING
With Paid Exam. X-Rays & Cleaning:
Your Insurance Usually Covers these Services.
Some Restrictions Apply. New Patients Only. Not Valid with any other offer.
Expires 10/31/17
FREE
X-RAYS* AND EXAM
With Paid Cleaning
*LIMIT 4.
Some Restrictions Apply. New Patients Only. Not Valid with any other offer.
Cash Patients Only. Expires 10/31/17
CASH PATIENTS
UPTO 50% OFF*
*Depends on Procedure.
Some Restrictions Apply. Not Valid with any other offer. Expires 10/31/17
Starting at
$2,950*
Limited Time. Offer may end without notice. Restrictions apply. Not Valid with any other offer.
invisalign
HAYWARD
1191 West Tennyson Road, Ste 4
Hayward, CA 94544
(510) 786-1780
MILPITAS
1750 Clear Lake Avenue
Milpitas, CA 95035
(408) 942-4400
www.uppaldental.com

Bay Area Homes
REAL ESTATE
Sonal Patel Basu
Realtor/Broker
Lic. 01795383
Call or Text me @ 925 -588-5566
Gopinath Pachaiappan
Senior Lending Officer
Assistant Vice President
NMLS ID: 633631
View My Website
Mobile 408.204.3341
Office 408.615.4294
Fax 800.248.3805
gopinath.pachaiappan@bankofamerica.com
2880 Stevens Creek Boulevard, Suite 101
San Jose, CA 95128
Bank of America
YOUR CARING PARTNERS
We will hold your hands through the whole home buying process. From selecting the best home to picking the best lending product to making your dream to own a home reality, you have caring partners in us!

Exotica By Jay
Exotica By Jay Jewelries
Perfection Beyond Expressions...Quality Beyond Expectations
Jayanthi - Ph:510-431-8296

HelloBots Brings the Fun of LEGO Robotics to the San Jose Community

Labanya Mukhopadhyay, Grade 12

As the world around us advances through the world of technology, it is likely that future generations will depend on technology as a main necessity in life. But how will these young generations know what the future has in store for them without getting the proper exposure at a young age?

I, currently a senior at Evergreen Valley High School, was drawn into robotics from my fourth grade. I noticed that robotics was an activity that only privileged children had access to and girls steered away from it due to preconceived misconceptions. As a captain of an all-girls FTC robotics team in school, I observed how robotics could open up a new dimension of knowledge, and could change one's attitude towards science and education. That inspired me to start the HelloBots LEGO robotics program in the summer of 2015 for the ethnically diverse and primarily immigrant children in San Jose. This was the first LEGO robotics program for the students of Alum Rock community.

HelloBots organizes 5 to 6 weeks workshops for 4 - 8th grade children about how to build and program a robot using Lego Mindstorm, completely free of cost. I am fortunate to have received great support and inspiration from San Jose Branch librarians and local elementary and middle school principals to make this a successful program.

HelloBots runs workshops at five Public Branch Libraries and after-school classes at two public school districts in San Jose. We arranged an all-girls workshop called "HelloBots for Her" with an aim to encourage more young girls to the world of technology and robotics. So far HelloBots served more than 500 children from San Jose and beyond and also offers Advanced level workshops, where children with basic robotics knowledge can explore further.

This program has been recognized by the City of San Jose with a commendation from the Mayor, Sam Liccardo, and last Vice Mayor, Rose Herrera for the contribution to San Jose community. According to Diana Learned, a librarian at the Alum Rock Public Library, "The HelloBots program has been successful and brought a new, high-tech offering to the low-income, primarily immigrant community served in the Alum Rock area." HelloBots is a proud recipient of generous grants from San Jose chapter of Awesome Foundation and National Center for Women & Information Technology (**NCWIT**).

HelloBots has organized an exciting LEGO Robothon, a fun robotics competition for 4-8 grade students in the summer of 2016 and 2017. Here participants could use their imaginations to build and program a robot in teams, with guidance from instructors, and compete for prizes in a friendly setting. All attendees won prizes and certificates, personally signed by the last Vice Mayor, Rose Herrera and District 8 Councilwoman, Sylvia Arenas. These events were sponsored by San Jose Mayor's office and many local businesses. This Robothon is the first of its kind in San Jose to foster STEM education to our youth in the most fun and creative way possible, LEGO robotics!

Hellobots have grown now to a strong team of ten dedicated volunteers. We are determined to reach out to every child in San Jose and beyond. For more information about the Robothon, upcoming sessions, volunteering opportunities, and donations please visit www.hellobots.com, a non-profit organization registered in California.

With Best Compliments From

আগমনীর তরফ থেকে সবাইকে জানাই শারদ শুভেচ্ছা !

A Huge Shout Out to our dedicated team for making Agomoni Durga Pujo a Grand Success!

President: Avijit Laha
Vice President: Debasish Chakraborty
Secretary: Anindita Mitra
Treasurer: Manas Goswami
Board Members at Large: Shankar Roy, Mausumi Biswas

Puja
Subhasis Banerjee
Anindita Mitra
Anindita Chakraborty
Anita Banerjee
Baishakhi Bhattacharya
Bipasa Laha
Debjani Mitra
Jaya Mitra
Maupali Dasgupta
Mausumi Biswas
Gopa Banerjee
Mumu Pain
Sanjoy Bhattacharya
Saswati Dutta
Sayantika Banerjee

Fund Raising
Shouvik Ray
Avijit Laha
Debasish Chakrabarty
Debjani Roy Chowdhury
Kaberi Goswami
Manas Goswami
Prantik Chakraborty
Sanjoy Bhattacharjee
Sourav Banerjee
Sourav Saha
Suman Pain
Sushanta Chakrabarty

Facilities
Partha Mitra
Anirban Mitra
Anirban Sain
Arnab Sengupta
Bijoy Sarkar
Pathikrit Dutta
Rajib Bhakat
Sankar Chanda
Shan Choudhury
Satyaki Das
Saurav Lahiri
Sudip Ghosh
Suman Pain

PR & Media
Tania Bhattacharya
Anindita Mitra
Arindam Mukherjee
Bipasa Laha
Bitan Biswas
Debarati Talapatra
Mausumi Biswas
Rima Basu
Sauravi Mazumdar
Sayantika Banerjee
Satarupa Chakravarty
Sohini Chaudhuri

Food
Arindam Chakrabarti
Anindita Chakraborty
Bipasa Laha
Gopa Banerjee
Sudipto Saha
Prantik Chakraborty

Cultural
Anupam Talapatra
Aparna Mukherjee
Arindam Mukherjee
Bipasa Laha
Devayanee Mitra
Pragya Dasgupta
Sayantika Banerjee
Satarupa Chakravarty
Sudipta Chakraborty

Decoration
Arindam Mukherjee
Arup Dutta
Bitan Biswas
Rajib Bhakat
Sanjoy Bhattacharya
Subhasis Banerjee
Subrata Adhikari
Suchisubhra Sinha

P.C. CHANDRA
MORE THAN GOLD
GROUP
P. C. CHANDRA
JEWELLERS
A jewel of jewels
Our divine collection
now on
amazon
The exquisite range of P. C. Chandra Jewellers will now be available on www.amazon.in.
Choose a gift for your loved ones this Puja and get them delivered to their doorstep.
www.amazon.in
Also available on www.pchandraindiaonline.com
Shop online at www.pcchandraindiaonline.com and follow us on /pcchandrajewellersindia
BATES CHI & PARTNERS/363

Agomoni: A Philanthropic Endeavor

Manas Goswami

Less than six months back, a small group of like-minded families came together and initiated an effort to bring smiles back to the people in their local and global communities. Although we are a nascent organization with limited resources and experience, we thrive on our dreams to make a difference in the lives of people-in-need across the globe.

Agomoni welcomes all to our first major event in September 2017 – “Durga puja” – the celebration of autumn which is observed across India under different names. Our primary objective for this event is to bring the community together to celebrate Indian culture and heritage. As part of this effort, we are providing a platform for the community to promote cultural talents and interests – almost 100 participants from the community will perform over the two days. We will continue hosting such events throughout the year to raise awareness about Indian heritage and culture.

One of our primary guiding principles is to give back to the community at large. More than ever in the history of humankind, the world is in a major humanitarian crisis.

- One billion people do not have access to safe drinking water, impacting approximately 1/6th of the world’s population primarily across Africa and other under-developed regions (source “Ryan’s Well Foundation”).
- Approximately one billion adults are illiterate and 150 million children lack access to basic education, pushing their population below the poverty line. (source “Compassion International”)
- More than half-a-million people are homeless just in the US, and more than 1/3 of the states reported continuous increase of homelessness (source “National Alliance to End Homelessness”).

Agomoni as an organization is fully committed to be part of the worldwide philanthropic movement to eradicate human suffering and make the world a better place. We plan to fulfill the mission utilizing the following avenues:

Directly supporting local community – our first step towards the goal is to get involved with the tri-valley community and support local charitable drives. We will support these causes both financially and by volunteering actively. Agomoni members have already participated in following activities: donation of essential items (books, toys etc.) to the Salvation Army to help children in need and volunteering at Open Heart’s kitchen to provide healthy meals to homeless people in local communities. We will support community members in need directly as well – for example, providing scholarships to underprivileged students to carry on with their educational opportunities.

Supporting Charitable Organizations – With our limited funds this year, we have already started discussion with the charitable organizations (domestic and international) for possible collaboration opportunities. For the time being, we are exploring to support causes for clean drinking water, basic education, reduction of human trafficking, special needs like autism, etc. Agomoni members also raised and donated a significant amount to Red Cross to support the relief effort for Harvey victims.

Directly-managed philanthropic projects – In the long run, Agomoni will directly fund and manage execution of charitable activities at both domestic and international locations. For example, we may help build a school in an underdeveloped area of India or African sub-continent to ensure basic education for children.

We would like to express our gratitude to all our members, sponsors and well-wishers for supporting Agomoni fulfill its missions today and in future.

Get a Head Start On
Math this Fall!
Is it your child's goal to get ahead in math this fall?
Give your child a clear advantage.
Reserve your space now!
Ramp Up Your Math Skills For Success!
MATHNASIUM
The Math Learning Center
We Make Math Make Sense
1 WEEK
FREE
TUTORING
& HOMEWORK HELP
Must present coupon. New students only.
2240 Camino Ramon, Suite 120
San Ramon
(Next to the San Ramon City Offices)
(925) 806-0600
www.mathnasium.com
Flat Monthly Fee.
Drop-in any time during regular hours, whenever it's convenient.
4725 First Street, Suite 235
Downtown Pleasanton
(In Civic Center Station, First Street at Bernal)
(925) 462-8411
3435 Mt. Diablo Blvd.
Lafayette
(At Golden Gate Way)
(925) 283-4200
GRADES 1-12 • PRE-ALGEBRA • ALGEBRA 1 & 2 • GEOMETRY
PRE-CALCULUS & CALCULUS • SAT/ACT PREP
HOMEWORK HELP FOR ALL LEVELS

Morgan Stanley

Morgan Stanley is proud to support

Agomoni

Hari Iyer
Vice President
Financial Advisor
2005 S. Broadway
Santa Maria, CA 93454
805-347-4538
hair.iyer@morganstanley.com

Hiten Iyer
Financial Advisor
1014 Santa Barbara Street
Santa Barbara, CA 93101
805-564-7948
hiten.iyer@morgansttanley.com

© 2017 Morgan Stanley Smith Barney LLC. Member SIPC.

SUP001 CRC1688173 01/17 CS 9000172 08/17

COMP	JOB INFORMATION	SPECIFICATIONS	NOTES
	PROJ. NO.: 9000172 / 604087612	TRIM SIZE: 8.5" × 11"	
	JOB NAME: WM Mkt Chin Agomoni LocAd	FINISHED SIZE: 8.5" × 11"	
		BLEED: NA	
CREATIVE STUDIO 1585 Broadway, 23rd Floor New York, NY 10036 180 Varick Street, 3rd Floor New York, NY 10014	DESCRIPTION: Byrnes SupportSponsor Refresh 8.5x11	POST-PROD:	TMPL:
		PAPER: TBD	PICKUP:
	CLIENT NAME: Chin Mary		MODIFIED BY CH KA 08 11 17
	PROJECT MGR: Chris Byrne	PRINTING: TBD	
	COST CENTER: F023		APPROVAL
r2	DUE DATE: 12/10/2017 4:30pm	COLORS: CMYK	

FILENAME: 9000172 Agomoni r2 LAST MODIFIED: August 11, 2017 1:46 PM